

delle chiese dell' Appennino Modenese, collo studio di parecchi edifici dei sec. XII-XIII (1). Canedolo (2).

Reggio. O. Holder Egger (3) compì il vol. XXXI degli *Scriptores*, nella collezione dei *Monum. Germ.*, facendo seguire alle Cronache Cremonesi e Bergamasche, la raccolta delle Reggiane. Ci dà adunque, restituito ad Alberto Milioni (morto fra il 1247 e il 1265) il *Chron. Regiense*, pubblicato nel t. VIII del Muratori; pubblica pure *Gesta obsidionis Damiate* (1217-19) di Giov. Codagnello, che servì al Milioli: questo opuscolo del Codagnello non era mai stato pubblicato per intero. Riproduce i testi già noti dei *Gesta obsidionis Damiate* di Giov. de Tulbia, e il *Liber Duelli Christiani*, che rimane sempre anonimo. — Serie dei vescovi (4). Arte (5).

Ferrara fu un centro fiorentissimo di studi, specialmente durante il periodo della signoria degli Estensi (6).

i mss. contenenti gli atti di quei notari, rileva il valore che tali documenti hanno non solo per la vita privata, ma anche per la costituzione civile del Territorio frignanese. I doc. vanno dal 1423 al 1461.)

(1) V. MAESTRI, *Di alcune costruzioni medioevali dell' Appennino Modenese*, Mem. Accad. Modena III, Lettere.

(2) G. FREGNI, *Della corte o del Castello di Canedolo in Solara dei re Longobardi*, Modena, Operai, pp. 70, 1 tav.

(3) Mon. Germ. Hist., *Scriptorum* XXXI, Hannoverae. — F. E. COMANI, *Il terzo autore del Chron. Regiense*, Studi storici XII, 3, 141.

(4) G. SACCANI, *I vescovi di Reggio Emilia, cronotassi*, 2 ed., Reggio E., Artigianelli, 1902, pp. 176.

(5) F. MALAGUZZI, *La pittura Reggiana nel Quattrocento*, Rass. d'arte VI, 145. (Documenti e opere d'arte). — G. BERTONI, E. VICINI, *Niccolò da Reggio*, Rass. d'arte VI, 158. (Notizie tolte da documenti del cadere del sec. XIV).

(6) G. BERTONI, *La biblioteca Estense e la coltura Ferrarese ai tempi del duca Ercole I 1471-1505*, Torino, Löschner, 1903, pp. XI, 309. (Nella introduzione parla della coltura in Ferrara sin dal sec. XIII, Nicolò III invitò Guarino; quel principe fu