

non degli Ostrigoti, ma dei Visigoti. V. Cian (1) illustrò assai bene un'opera finora sconosciuta di Vivaldo Belcalzer, di materia varia, dedicata ai Bonacolsi, e che serve assai per la storia della cultura alla fine del sec. XIII.

Gian Francesco Gonzaga: sua giovinezza: sposa 1409 Paola Malatesta: congiurano essi, ma indarno, contro di lui Carlo e Stefano da Prato: 1412 nascita del figlio Lodovico; Viadana sottoposta ai Gonzaga: Mantova durante lo scisma; nel 1420 venne a Mantova San Bernardino da Siena. Questi fatti, sulla base di nuovi documenti, furono illustrati da F. Tarducci (2). Palazzo ducale (3). V. Matteucci (4) premesso un cenno generale sull'arte a Mantova, illustra le singole chiese, cominciando dalla Cattedrale, le cui origini fa risalire al IV secolo, e che fu ricostruita da Giulio Romano; basilica di S. Andrea, colla cupola di F. Juvara; chiesa di S. Francesco, ora chiusa, s. XIII-XV. Parla poi

(1) *Vivaldo Belcalzer e l'enciclopedismo italiano delle origini*, *Giorn. st. lett. ital.*, Suppl. V., pp. 192, con 3 tav., Torino, Löscher.

(2) *Gian Francesco Gonzaga signore di Mantova 1407-20*, *Arch. lomb.* XVII, 310: XVIII, 32. A. PAZ-Y-MÉLIA, *Códices mas notables de la biblioteca Nacional*, in *Rev. de archivos, biblioth. y museos*, 1902, fasc. 1-2 (illustra un cod. Plautino, miniato, sec. XV, già spettante a Lodovico III Gonzaga, 1444-78).

(3) A. MELANI, *La reggia Mantovana, Emporium*, febr.

(4) *Le chiese artistiche del Mantovano* Mant., Segna, pp. 467, 4^o ill. — R. BELLODI, *La basilica di S. Andrea in Mantova*, *Emporium*, XIV, nov. 1901 (riedificata 1470 da L. B. Alberti). — L. LUCHINI, *Pitture del Quattrocento esistenti in Marcaria Mantovana*, *Arte St.* XXII, 4 (del 1494) — SAINTSBURY, *The earlier Renaissance*, *The Athenaeum*, 30 nov. 1901 (parla del Folengo). — E. MÜNTZ, *Études iconographiques; la légende du socier Virgil dans l'art., 14-16 siècles*, *Monatsber. über Kunstwissenschaft*. [München], a. II, fasc. 3.