

La Mirandola (1).

Bologna. In un lavoro (2) condotto su documenti inediti, dimostrasi che il governo del legato Bertrando del Poggetto in Bologna fu assai più provvido di quanto finora reputavasi. — Il cronista Marescotti nacque nel 1406, e fu educato alle armi da Francesco Sforza. Poi ebbe in patria non scarsa azione. Morì nel 1503 di oltre 96 anni. Scrisse una Cronaca, poesie, lettere (3).

Biblioteche ecclesiastiche del sec. XV; inventario della biblioteca Capitolare, 1451, comprendente abbondantissima quantità di libri (4). Condizioni della città alla fine del medioevo (5). Arte (6). Aneddoti artistici (7). Un

gona, Lucrezia Borgia, Renata di Francia, Leonora d'Este. Lavoro non ben riuscito secondo R. Renier, *Giorn. stor. lett. ital.* XLII, 211.

(1) F. CERETTI, *Biografie Mirandolesi*, vol. II, Mirandola, Grilla, 1992, pp. 242, 16°. Comprende le letture L.-O.

(2) L. CIACCIO, *Il card. legato Bertrando del Poggetto in Bologna, 1327-34*, Bologna, Zanichelli, pp. IV, 73. — L. FRATI, *Tariffa daziaria fra il Comune di Bologna e quello di Firenze*, *Arch. st. ital.* XXXII, 360 sgg. (È in volgare. Si illustra e spiega).

(3) L. FRATI, *Galeazzo Marescotti de' Calvi nella vita pubblica e privata*, *Atti Mem. Deput. Romagna* XXI, 133. — ID., *Un poeta Bolognese del Quattrocento*, *Rass. Naz.* 129, 26, (Cesare Nappi, presso Sisto IV trattò per i Bolognesi).

(4) A. SORBELLI, *La biblioteca Capitolare della cattedrale di Bologna nel sec. XV*, *Atti Mem. Deput. Rom.* XXI, 439.

(5) L. WEBER, *Bologna*, Lipsia, Seemann, 1902, pp. 156 con ill. (storia artistica). (B. si considera come città artistica).

(6) N. SANTINI, *Bologna sulla fine del Quattrocento*, Bologna, Zanichelli, pp. 184, 16°.

(7) A. MOSCHETTI, *Giovanni da Bologna pittore trecentista Veneziano*, *Rass. d'arte* I, 36 (della seconda metà del sec. XIV) — A. HESSEL, *Zu den Bleitafeln von Bologna*, *Neues Archiv.* XXVIII, 514 (sono falsificazioni dei sec. XIV-XV; trovansi al British Museum).