

ritratti (1). Medagliere (2) la Divina Commedia. — Sulle questioni riguardanti il testo poche notizie riferirò (3).

freschi dell' Orcagna, ma non nel *Giudizio*, sebbene il *Paradiso*). — A. CHIAPPELLI, *Il ritratto di Dante nel Paradiso dell' Orcagna*, *N. Antol.*, 188, 533. (Propone e difende la sua ipotesi). — F. PELLEGRINI, *Il ritratto di Dante, Secolo XIX*, a. XVIII, n. 4. e 22. (Non presta fede al ritratto segnalato dal Chiappelli). — H. HAUVETTE, *Autour du portrait de Dante*, *Boll. italien* III, fasc. 3. (Sostiene la opinione proposta dal Chiappelli, contro la negazione di P. PAPA, *Giorn. st. lett. ital.* XLI, 466). — P. PAPA, *I ritratti di Dante in S. Maria Novella*, *Giorn. dantesco*, XI, p. 1 seg. (A. Chiappelli credette ritrovare il ritratto di D. in una figura del *Paradiso* dell' Orcagna; con miglior ragione G. Mesnil stimò ravvisare D. in una figura del *Giudizio* dell' Orcagna; nel che il Mesnil era stato preceduto da G. Chambers). — G. L. PASSERINI, *Pel ritratto di Dante*, *Fir., Olschki, Bibliofilia* IV, fasc. 11-2. (Nega che sia dantesco il ritratto come tale indicato dal Chiappelli. E parla in genere della iconografia dantesca). — J. MESNIL, *Miscell. d' arte*, a-t, fasc. 2. (Nega che il ritratto di Dante sia da cercare nel *Paradiso* dell' Orcagna, ma ripete ch'esso invece si trova nel *Giudizio*).

(1) JOHANNE DE JONG, *Un nouveau portrait de Dante*, *Gaz. d. b.-a.* XXX, 313. (Fresco di Paolo Uccello nel chiostro di S. M^a Novella. Parla anche degli altri ritratti di D.). Sul medesimo ritratto: K. BLIND, *Discoveng of new Dante portraits*, *The Westminster Review* CLX, fasc. 1. — A. BARTOLINI, *Per un ritratto di Dante in una chiesa di Napoli*, *Giorn. Arald.* VI, n. 5. (Crede trovarsi in un fresco della chiesa dell' Incoronata).

(2) I. B. SUPINO, *Le medaglie di Dante nel Museo del Bargello*, *Strenna dantesca compilata da O. BACCI e G. L. PASSERINI*, II, Firenze, pp. 152. (Sono 13, dal sec. XV al XIX).

(3) G. VANDELLI, *Intorno al testo critico della Div. Comm.*, *Strenna dantesca compilata da O. BACCI e G. L. PASSERINI*, vol. II, Fir. pp. 152. (Che cosa debba essere il testo critico della Div. Comm.). — ANON., *Il cod. Laurentiano Tempiano della Div. Comm.*, Fir. 1902, fasc. 1 (fac-simile). — L. DOREZ, *Le manuscrit de Dante offert par I. Minuit au roi François I*, *Rev. des bibliothèques*, XIII, fasc. 7-8. (estr., Paris, Bouillon, pp. 19,