

sanzio (1). Topografia del colle Vaticano (2) presso al Laterano (3). — Chiesa di S. Saba sull'Aventino (4). S. Sabina (5). S. Agnese (6). S. Maria in Portico, era in origine un'ara ad Apollo (7). Mosaici cristiani (8). Fra il V-VI secolo

(1) E. SOIL, *Rome et Bysance, notes d'archéologie monumentale latine et byzantine*, Tournai, Costerman, 1901, pp. 140, 26 tav.

(2) L. DUCHESNE, *Vaticana, notes sur la topographie de Rome au moyen-âge*, Mél. école franç. de Rome, XXII, 3.385 (notizie minute sulle antichissime chiese di S. Petronilla e di S. Andrea, e così pure sulle tombe dei papi; al principio del VI secolo reputavasi che i primi papi fossero sepolti presso S. Pietro; noi non possiamo controllare questa opinione. Nega che esistesse uno *scrinium* o archivio presso la confessione di S. Pietro, il che è invece ammesso da L. Schiaparelli; forse l'uno dei due esagera in un senso, e l'altro in un altro).

(3) PH. LAUER, *Notes sur les fouilles des Sancta Sanctorum* in *Comptes rendus de l' Acad. des Inscript.* I (1900), maggio-giugno (costruzioni originarie; altre dei tempi di Leone III e di Nicolò III).

(4) M. E. CANNIZZARO, *L'antica chiesa di S. Saba sull'Aventino*, in *Atti II Congr. internaz. di archeol. cristiana*, Roma, Spithöver, p. 241 (relazione sugli scavi fino all'apr. 1900) — ID., e I. C. GAVINI, *Nuove scoperte avvenute nella chiesa di S. Saba sul falso Aventino, Notizie d. Scavi* 1902, p. 270. 465 (fra gli oggetti raccolti, notevolissima è una lampada, simile a quelle che si vedono sui freschi di S. Clemente) — ERM. GRISAR, *Memorie dei monaci greci di S. Saba*, Civ. Cattol., quad. 1238, p. 194 (Cont.; dal sec. VIII al Rinascimento; descrizione dei monumenti, compresi quelli dell'età classica).

(5) A. VEGNI, *Il monte Aventino, Rass. Nazion.* 127, 736 (notizie sull'età medioevale, specialmente su S. Sabina).

(6) A. BACCI, *Scavi nella basilica di S. Agnese sulla via Nomentana*, N. Bull. arch. crist. VII, 297 (anche per il VI sec.).

(7) L. PASQUALI, *Santa Maria in Portico nella storia di Roma dal sec. VI al XX, introduzione*, Roma, Befani, pp. 70 (è questo il 1º fasc. dell'opera).

(8) E. MüNTZ, *Les premiers historiens des mosaïques romaines*, Mél. Fabre, Paris, Picard (antichi poeti, il *Liber Pontific.*, molte