

nale e Butinone (1). Varietà artistiche (2).

Milano. — La biblioteca Trivulzio (3).

La basilica di S. Ambrogio (4) e altre antiche chiese (5).

G. Romano (6) chiude, con un breve articolo, la sua polemica col Ratti riguardo alla fuga dell'arciv. Ariberto, dicendo che la divergenza sta in una questione di metodo. — Nel Tesoro della Metropolitana di Milano si conserva il pastorale di S. Galdino († 1176) arcivescovo (7). Nel 1441 il card. Branda fu cacciato da Milano sotto l'accusa, forse falsa, di voler sostituire al rito ambrosiano, il romano. Di questi fatti discorre una lettera del vero-

(1) W. VON SEIDLITZ, *Zenale e Butinone*, *L'Arte*, VI, 31. (Prende le mosse da ciò che intorno a questi due pittori lombardi scrisse F. Malaguzzi; per la seconda metà del sec. XV). Si riferisce al lavoro di Seidlitz, F. MALAGUZZI VALERI, *Butinone e Zenale* in *Rass. d'arte* VI, 103.

(2) A. BELLUCCI, *Notizie di architetti lombardi a Rieti nel sec. XV*, *Rass. d'arte* I, 66, (anni 1439-58).

(3) R. BEER, *Die Privatbibliothek des Fürsten Trivulzio in Mailand*, *Zt. für Bücherfreunde*, a. VII, fasc. 3.

(4) A. VENTURI, *Ancora il Ciborio nella basilica di S. Ambrogio a Milano*, *L'Arte* VI, 86 — P. ROTTA, *Aggiunte ed appendici alle Memorie storiche, liturgiche ecc. sul Capitolo Ambrosiano*, Milano, Patronato — D. SANTAMBROGIO, *Le arcate cieche dell'atrio di S. Ambrogio, e la chiesa di S. Maria di Calvenzano presso Melegnano*, *Arte e St.* XXII, n. 15. (Confronta l'atrio di S. Ambrogio di età discussa, colla detta chiesa di Calvenzano che è del sec. XI-XII).

(5) D. BRIOSCHI, *Intorno al restauro di S. Maria della Pace in Milano*, *Edizia moderna*, febr. — G. VITTANI, *Santa Maria della Vittoria in Milano, cenni storici*, Milano, tip. pontificia, pp. 25.

(6) G. ROMANO, *L'itinerario di Ariberto arcivesc. di Milano*, *Boil. Stor. Pav.* III, 264-65.

(7) M. MAGISTRETTI, *Il Pastorale di S. Galdino*, *Rass. d'arte* VI, 123.