

Beato (1). Generosità di Bona di Berry, vedova di Amedeo VII, in occasione di una inondazione (2).

Torino. Il miracolo del Sacramento, 1453 (3). Prosegue la disputa intorno alla autenticità della Sindone (4).

(1) L. GIORGI, *Jolanda duchessa di Savoia*, Firenze, Piccini, 1902, pp. IV, 96.

(2) BRUCHET, *Sur l'inondation de Sallanches en 1436*, *Rev. Savoisienne* XLIII, fasc. 3 (1902). — P. DURRIEU, *Les très riches heures du duc de Berry conservées à Chantilly au Musée Conde et le Bréviaire Grimani*, *Bibl. École Ch.* LIV, 321. (All'ornamentazione delle *Heures* fecero lavorare anche Carlo I e Bianca sua moglie, sposi dal 1485, che ne incaricarono il pittore Giov. Colombe).

(3) G. BOSCO, *Notizie storiche sul Miracolo del SS. Sacramento*, Torino, pp. 84, 24°.

(4) Grandissimo è il numero delle pubblicazioni, fra le quali noterò alcune soltanto. In senso negativo P. M. BAUMGARTEN, *Das Grabtuch Christi von Turin*, *Hist. Jahrbuch* XXIV, 319 (accetta senz'altro i motivi storici di Chevalier: è inesatto nel dire che la Congreg. delle Indulgenze siasi già mostrata contraria: contro l'autenticità oppone il testo di S. Giovanni sul modo con cui Cristo fu sepolto). — CH. F. BELLET, *Le Saint-Suaire de Turin*, *Rev. hist. eccles.* IV, 336 (cenni bibliografici: conclude con Chevalier). — U. BENIGNI, in *Miscell. di storia eccles. dic.* (cenni bibliografici, conclude negativamente). — IPPOL. DELEHAYE (*Analecta Boll.* XXIV, 83-4) negativo, accettando le opinioni di Chevalier; afferma, ma non prova, che la fotografia sia stata fatta in condizioni anormali, mentre che essa fu eseguita dal valentissimo S. Pia. — U. CHEVALIER, *Autour les origines du Suaire de Turin avec documents inédits*, *Mém. Accad. Lyon* VII, 237 (raccolta di documenti 1347-1670: quest'ultimo è il decreto della Congreg. dei Riti, concedente il culto, ma colla formula *ut pie creditur*). — G. MOLLART, *Une decouverte*, *Correspondent*, 29 genn. (negativo, cita una nuova bolla di Clemente VII). — In senso più o meno affermativo: J. BRUCKER, *Bulletin d'icographie chrétienne, Études*, 20 giugno (crede che alcuni argomenti del Vignon siano stati confutati, ma non ritiene provata neanche la tesi di Chevalier). — S. DI LESEGGIO, *Ancora sulla*