

La sua influenza sulle arti e sulle lettere dal sec. XIII in poi fu pure particolarmente studiata (1) e così pure la sua opera sociale (2). Rappresentazioni artistiche delle azioni di S. Francesco (3). Fonti per la sua vita (4). Continua la controversia intorno al concetto che di S. Francesco si fece il Sabatier, combattuto anche da Mariano, ancorchè non cattolico (5). I Francescani di Quaracchi stanno pubblicando di una collezione degli scritti autentici di S. Francesco (6). Lo « Speculum perfectionis » (7). I

---

sieme). — E. PARDO, *S. Francisco de Asis*, Madrid, S. Bernardo, 2 voll., di pp. 302, 368, 16°. — F. PENNACCHI, *San Francesco d' Assisi e A. Manzoni*, Assisi, tip. Metastasio pp. 41. — N. GENOVESE, *Il poverello d' Assisi, discorso*, S. Pier d' Arena, libr. Salesiano, pp. XII, 192.

(1) A. GERMAIN, *L'influence de S. François d' Assise sur la civilisation et les arts*. Paris, Blond, 1903, pp. 64, 24°.

(2) A. CANTONO, *S. Francesco e la democrazia cristiana*, Roma, Pustet 1903, (ne vuol fare un democratico, all' uso moderno).

(3) B. BERENSON, *A Sienese painter of the Franciscan Legenda*, *The Burlington Magazine*, ann. I [London, Publishing Company].

(4) A. G. LITTLE, *The sources of the History of St. Francis of Assisi, English histor. Review*, ott. 1902, pp. 643. (Espone le varie opinioni, ma si accosta al Sabatier riguardo alla vita del Santo; questo articolo uscì tradotto in *Miscell. franc.* IX, 120, premesse alcune riserve su qualche opinione dell'autore).

(5) G. GRABINSKI, *Raffaele Mariano e i più recenti biografi di S. Francesco d' Assisi*, *Rass. Naz.* CXXIX, 313. (Dà ragione in molte parti al Mar. contro Sabatier, rispetto al contenuto dell' opera di S. Franc. Non sempre conviene col Mariano).

(6) *Opuscola S. Patris Francisci*, edd. Patres Collegii S. Bonaventurae, ad Claras Aquas, 1904, pp. XVI, 210, 16°. (Si dà solo ciò che è sicuramente di S. Francesco; l' apparato critico non è sufficiente). — P. MISCIATELLI, *Il cantico di Frate Sole*, Roma, Società di Cultura, pp. 40. (Non si occupa di assodare se il Cantico sia proprio di S. Francesco).

(7) A. G. LITTLE, *Description du ms. Canonici, Miscell. 525 del la Bibl. Bodleiana*, Paris, Fischbacher, pp. 48. (Questo ms. contiene lo « Speculum », e altre compilazioni miscellanee