

dualismo tra Papato ed Impero. La lotta scoppiò nel sec. XI, e ad essa seguì la decadenza dell'Impero, cooperandovi molte cause, come il *feudalismo*, il *consolato*, ecc. — Gli Enrici e la questione delle Investiture (1). Le opere di S. Pier Damiani dimostrano in lui una vasta conoscenza del diritto romano, il che può indirettamente servire a chiarire i meriti della scuola giuridica di Ravenna (2). Fonti dei *Libri Sententiarum* di Pier Lombardo (3).

A. Venturi (4) giunge all'arte romanica. Per via del Piemonte si infiltrò in Italia l'arte francese. A Venezia fu possente l'influsso dell'arte bizantina, che per quella porta si diffuse in Italia. A Milano e a Verona si fa sentire l'arte germanica. Nella scultura, la nuova scuola si va disegnando nel sec. XII con Wigilelmo e Nicolò. Altra scuola di scultura forse nel Comasco. In Lombardia vengono molti scultori da Verona. Le famose porte di bronzo di S. Zeno si distinguono in due parti, la meno antica delle quali è del sec. XII. Benedetto

---

(1) F. PETZ, *Kaiser Heinrich II der Heilige, Der Katholik*, 1903, II, 55 — G. MEYER VON KNONAU, *Jahrbücher des deutschen Reiches unter Heinrich IV u. Heinrich V*, 4 vol. 1085-96, Lipsia, Duncker u. Humblot, pp. XV 558 — SAGMÜLLER, *Die Konstantinische Schenkung im Investiturstreit*, *Theol. Quartalschrift*, 1902, p. 89.

(2) N. TAMASSIA, *Le opere di Pier Damiano, note per la storia giuridica del sec. XI*, *Atti Istit. Ven.* LXII, 2, 881.

(3) O. BALTZER, *Die Sentenzen des Petrus Lombardus, ihre Quellen u. ihre dogmengeschichtliche Bedeutung*, Lipsia, Dicterich, pp. VIII. 164.

(4) *Storia dell'arte italiana*, t. III: *L'arte romanica*, Milano, Hoepli, pp. XXIX, 1013. A questo proposito O. H. Giglioli, *Dall'arte barbarica alla romanica*, *Rass. Nazion.* CXXIV, 706. Polemica: L. BELTRAMI, *Come si scrive la storia dell'arte dal prof. Venturi*, *Rass. d'arte* VI, 44, *Ancora tyborium per ciborium*, ivi, 140 (Vent. spiega tyborium per ciborio, e Beltrami per cupola). — A. MELANI, *Piccoli avori profani dei sec. XI-XIII*, *Arte e Storia* XXII, n. 2-3 (di vari luoghi).