

giurista della fine del sec. XII e del principio del XIII (1). Territorio (2).

Romagna (3). Ravenna (4). Siccome l'anonimo antichissimo geografo ravennate ricorda la città di Venezia, così non può essere del VII secolo, probabilmente non è anteriore alla prima metà del X (5). Ravenna artistica (6). R. Blomfield (7) trova troppo assoluta la tesi di Rivoira, che Ravenna fosse la culla dell'architettura

(1) FITTING, *Popo zu Bologna, Zt. der Savigny-Stiftung*, XXIII, parte rom.

(2) C. GIULIETTI, *Notizie storiche di Campeggio*. Parte III. *Parte medioevale, moderna e contemporanea*, Casteggio, Sparolazzi, pp. 196, 4 tav.

(3) G. GASPERONI, *Saggio di studi storici su la Romagna*, Imola, tip. coop., 1902, pp. 145, LIII. Sono 5 studi. (C'interessa solo lo studio sugli Statuti di Savignano, i più antichi dei quali sono del 1378).

(4) A. BIANCHI, *Ravenna nella leggenda epica tedesca*, Ravenna, tip. Ravennana, pp. 15.

(5) F. MINUTILLI, *L'Anonimo Ravennate e la sua Cosmografia*, *Boll. Soc. Geogr.* Ser. IV, IV, 811.

(6) CARLO DIEHL, *Ravenna*, Paris, Laurens. — J. C. BROUSOLLES, *Les mosaïques de S. Apollinaire Nuovo à Ravenna*, Paris, Oudin, pp. 20, con 12 tav. (le rappresentazioni della vita di Cristo). — JULIUS KURTH, *Die Mosaiken der Christlichen Ära*, I parte: *Die Wandmosaiken von Ravenna*, Lipsia-Berlino, pp. VIII 292, con tavole. (Buona la descrizione, non sempre buone le conclusioni critiche, cf. V. S. in *Liter. Centralblatt*, 1903, pp. 21. Più che un'opera seguita, questa è una serie di monografie, cf. E. GÖLLER, *Röm. Quartalschr.* XVII, 352-3).

(7) *Quartely Review*, apr., pp. 409, Polemica fra O. GARDELLA (*I campanili di Ravenna Rass. d'arte* II, n.º 11-2, p. 161; *Ancora dei campanili di Ravenna* ivi, III, n.º 10, p. 152. *Cose lunghe come campanili*, ivi, n. 12, p. 190) L. TESTI (*Intorno ai campanili di Ravenna*, *L'Arte* VI, 165; *Sempre i campanili di R.*, ivi, VI, 271) il secondo dei quali trova i campanili a Ravenna già nel sec. VI, mentre il primo non ne riconosce esempli anteriori al sec. IX.