

— Banchieri. (1)

Letteratura. (2) — I goliardi non vanno confusi coi chierici vaganti. Erano giullari, non poeti; la poesia

XXXII, 128. (*Le questionnes Statutorum*, vale a dire l'opera maggiore di A. da G. furono scritte fra il 1347 e il 1354) — N. TAMASSIA, *La manomissione ante regem*, Roma (forma di manomissione stabilita, 319, da Costantino ch'ebbe vigore anche nel m. e., specie presso i Visigoti) — I. DORIKUS, *Die organisation der Gesellschaft in Vergangenheit und Gegenwart*, Stuttgart-Wien, Roth, 1901, pp. VIII, 154. (in encomio della società europea quale si trovò costituita fra il XII e il XIV secolo, nella fusione dell'elemento germanico col cristiano) - H. OSBORN, *The classical heritage of the middle ages*, New York, Columbian University Press, 1901, 12.^o (studia la trasformazione operata dal Cristianesimo nella filosofia, nella letteratura, nelle arti.)

(1) DONNET, *Les Lombard à Termonde et dans quelques villes des Pays-Bas*, *Annales du Cercle archéolog. de Termonde*, 2 Serie, t. 8 - W. F. RHODES, *Les banquiers italiens et leurs avances d'argent à Edouard I et à Edouard II*, *Historical Essays of the Onen's College, Manchester, published in commemoration of its Jubilee 1815-1901*, London, Longmans.

(2) A. CASPARY. *Storia della letteratura italiana*, II, trad. V. Rossi, 2 ediz., Torino, 243. — G. MARI, *Ritmo latino e terminologia medioevale*, *Studi fil. romanza* VIII, 35. — F. TORRACA, *Studi su la lirica italiana del Duecento*, Bologna, Zanichelli, pp. 468, 16.^o (cinque studi si riferiscono alla scuola poetica, che si suol denominare siciliana e parlano di Giacomo da Lentini, Guido dalle Colonne, ecc.); di quest'opera occupossi G. Mazzoni *Rass. bibl. lett. ital.* X, 272. — T. CASINI, *Il canzoniere Reddiano*, Bologna, Romagnoli Dall'Acqua, 1900, pp. XV, 383. — M. SEPET, *Origines catholiques du théâtre moderne et les jeux scolaires; les origines de la Comédie au moyen âge, la Renaissance*, Paris, Lethielleux, pp. VIII 576. — P. BETTOLJ, *Storia d. teatro drammatico italiano dalla fine del sec. XV alla fine del s. XIX*, Bergamo, Fagnani, 17-163, G. CARDUCCI, *Dello svolgimento dell'ode in Italia*, *N. Antol.* 181, p. 3 (del sec. XIV. — L. BIADENE, *La storia comparata della letteratura latina, discorso*, Treviso, Istituto Turazza, 1900, pp. 44.