

sero suoi connazionali i ben noti scultori Wigilelmo e Nicolò, che nel sec. XII eseguirono notevoli opere a Ferrara, Modena, Verona; quest'opinione è assai più antica del Doren, ed egli ad essa accede senza rinsaldarla con nuove ragioni. — Relazioni fra l'Italia e il Portogallo (1); altre nazioni (2).

Passiamo ai singoli periodi, secondo l'ordine cronologico. Augustolo, ultimo imperatore (3). I Barbari. I commenti bobbiesi a S. Luca sono dell'ariano Aussenzio; altri frammenti bobbiesi, editi dal Mai, sono di Palladio di Ratiaria (4). Prosegue G. Romano (5) l'esposizione complessiva della storia d'Italia sotto le dominazioni barbariche. L. M. Hartmann (6), in sei conferenze, discorre delle condizioni politiche, religiose, economiche dalla caduta dell'impero fino a Carlo Magno. Theo Sommerland (7) studia la celebre *vita S. Severini* di Eugippio,

---

(1) F. P. GARAFALO, *Relazioni storiche fra l'Italia e il Portogallo*, Riv. d'Italia VI, 1, 1016 (breve sguardo).

(2) R. REINHARD, *Pässe u. Strassen in den Schweizer Alpen*, Luzern, Eisenring, pp. IV 203 — H. ARAKELIAV, *Les rapports des Arméniens avec l'Occident et surtout avec Rome et Venise au moyen-âge et après*, *Cronache d. civiltà Ellen.-Latina* I (1902), fasc. 20 — I. PIZZI, *L'Islamismo*, Milano, Hoepli, pp. VIII 496, 16°.

(3) A. GIRON, A. TOZZA, *Augustole 475-76*, Paris, Ambert, pp. 315.

(4) H. BÖHMER-ROMUNDT, *Über den litterarischen Nachlass des Wulfila u. seiner Schule*, *Zt. für wissensch. Theologie* XLVI (N. F. XI), 233.

(5) G. ROMANO, *Le dominazioni barbariche* [*Stor. polit. d'Italia*] fasc. 84-85, Milano, F. Vallardi.

(6) L. M. HARTMANN, *Der Untergang der antiken West*, Wien, pp. 76. — Il medesimo, *Friuvaida* (*Vierteljahrschr. für Social- u. Wirtschaftsgesch.*, Lipsia, I, fasc. 1) sostiene l'origine germanica di questa istituzione.

(7) *Die Lebensbeschreibung Severins als kulturgeschichtliche Quelle*, Lipsia, Weber, pp. 74, 4°.