

frica (1). Varietà (2).

Boccaccio. I suoi mss. sono dispersi (3) ma dalle biblioteche abbastanza di spesso escono codici che si riferiscono alle opere del Boccaccio.

Varietà (4).

*La Lirica del Petrarca, Riv. Ligure* XXIV, 263 (studia il motivo per cui tale lirica riesce cotanto efficace) — E. SICARDI, *Il sonetto del P. a Giacomo Colonna, Fanfulla d. domen.* XXIV, n. 27.

(1) A. CARLINI, *Studio per l'« Africa » di Fr. Petrarca (Bibliol. Petrarch., III)*, Fir., Le Monnier, pp. 193 (crede che il poema sia stato principiato nel 1338 e finito 1343: contenuto: valore artistico).

(2) P. DE NOLHAC, *Un nouveau ms. de la bibliothèque de Pétrarque, Mél. Paul Fabre*, Paris, Picard (si trova a Parigi, e contiene il *Liber rer. memorand.* del P.: era dei Visconti) — H. HAUVETTE, *Sur un quatrain géograph. de Pétrarque, Bull. italien* II, n. 3 (ricorda la Loira, sotto la forma « Era »).

(3) O. HECKER, *Boccaccio-Funde*, Baunschweig, Westermann, pp. XVI, 320 — M. LANDAU, *Neuere Schriften über B.*, *Zt. für Bücherfreunde*, a. 4, I, 108 (opere uscite nell'ultimo quinquennio) — L. TORRETTA, *Il « liber de claris mulieribus » di G. B. parte 2, Giorn. st. lett. ital.* XL, 35 (traduttori, imitatori) — L. MANICARDI e A. F. MASSERA, *Introduzione al testo critico del Canzoniere del B.*, *Misc. stor. Valdelsa*, Castelfiorentino, 1901, pp. 75; ID., *Le dieci ballate del Decamerone, Misc. stor. Valdelsa* IX, fasc. 2 (fonti, critica del testo, preparazione alla edizione) — V. CRESCINI, *Di due recenti saggi sulle liriche del B.*, *Atti Mem. Accad. Pad.* XVIII, 59 (alle ricerche di L. Manicardi e A. F. Massera, fa molte osservazioni; e così pure ne fa R. Renier, *Giorn. st. lett. ital.* XL, 295) — E. MONACI, *La novella di Griselda secondo la lezione di un nuovo ms. illustrato del Decamerone*, Perugia, Cooperativa, pp. 14, 16° (sec. XV).

(4) V. CIAN, *Trecento allegro, Fanfulla d. domen.* XXIV, n. 26 (discorre di Pescione, buffone e rimatore, ricordato dal Sacchetti).