

vere nel sec. XIII (1). Le origini di Venezia (2). Leggende storico-politiche (3).

Arte; l'eleganza architettonica della basilica di S. Marco (4).

Giusta il sistema Bizantino, il *dux* aveva la più ampia autorità sul dogado. Ma dal 1141 egli divide la sua autorità col *Comune* Veneziano, che sorge, spezzando l'antica unità politica. Di lì in poi, e specialmente dopo il 1192, l'autorità del doge andò diminuendo (5). — R. Predelli (6) pubblicò, colla consueta precisione, i registi dei documenti (dal 1224 al 1574) trascritti nei Registri 18-23 dei Commemoriali; il materiale si fa importante specialmente dalla fine del sec. XV.

(1) D. RICCOBONI, *La nostra lingua*, ivi, I, 160.

(2) L. TANFANI, *Ricerche storiche sulle origini di Venezia*, Taranto, Lastronico, 1902, pp. 71.

(3) E. MUSATTI, *Leggende popolari*, 2 ed., Padova, Gallina, pp. 144. (Antenore, ratto delle Spose, Consiglio dei Dieci, ecc.).

(4) W. H. GRODYEAR, *The architectural refinements of St. Marks of Venice*, *The Museum of Brooklyn Institute* I, n. 2 — A. VENTURI, *I capolavori della scultura nella seconda età d'oro, Cronache civiltà Ell. Lat.* I (1902) n. 3 (alcune sculture di S. Marco) — P. MOLMENTI, *I tre stendardi in piazza S. Marco, N. Antol.* CLXXXVII, 694 (condizioni della piazza fra il XIV e il XVI secolo) — HANS VON DER GABELENTZ, *Mittelalterliche Plastik in Venedig*, con tav., München, 1902, pp. VI, 274 (le più antiche fra le colonne del tabernacolo di S. Marco sono del sec. V-VI, d'origine orientale; altri edifizî Veneziani). Secondo A. VENTURI (*L'Arte* VI, 375) quest'autore non tratta abbastanza dell'influenza dell'arte e del materiale marmoreo di Verona.

(5) B. SCHMEIDER, *Der Dux u. das Comune Venetiarum 1141-1229*, Berlino, Eberiang, pp. 95.

(6) *I libri Commemoriali della repubblica di Venezia, Regesti*, t. VI; Ven., 1904, pp. XIV 392. L'accuratissimo indice dei nomi, e l'identificazione di tanti nomi geografici difficili a riconoscersi costituiscono pregi ben notevoli in questo volume, come nei precedenti. L'opera s'avvia al suo compimento assai felicemente.