

nabò (1). Amedeo VIII di Savoia e Filippo Maria Visconti si collegarono fra loro nel 1417. Indarno Amedeo VIII tentò opporsi al prevalere dei Visconti in Piemonte, chè questi poterono ottenere Asti, nonchè la Liguria con Genova (2). La *Sforziade* del Fidelfo (3). Varietà (4). Stampe e mss. utili per la storia sforzesca, esistenti nel Museo Britannico (5). Ritratti di personaggi spettanti alla famiglia Sforza, eseguiti nel sec. XVI (6). Affreschi del Bramante (7). Vincenzo Foppa non morì, come reputavasi, nel 1492; raggiunse anzi il sec. XVI (8) Ze-

---

(1) M. THIBAUT, *Isabeau de Bavière reine de France, la jeunesse 1370-1405*, Paris, Perrin, pp. 448.

(2) F. GABOTTO, *Contributo alla storia delle relazioni fra Amedeo VIII di Svevia e Filippo Maria Visconti 1417-22*. *Boll. st. Pavese III*, 153, 277 (con documenti tolti dagli Archivi di Torino, Asti, Pinerolo).

(3) F. LOPARCO, *La Sforziade di Franc. Fidelfo, Quo Vadis II*, n. 7 (a proposito di un lavoro di Giri, cf. *Giorn. st. lett. ital.* XL, 746) — PIER CAND. DECEMBIO, *Lettere inedite pubblicate da A. CINQUINI*, Roma, Accad. dei Lincei, 1902, pp. 47 — O. VON GERSFELD, *Am Hofe der Sforza, Deutsche Rundschau*, XXIX, n. 8.

(4) F. NOVATI, *Una canzone lombarda del sec. XV*, *Arch. lombardo*, XX, 237. 554 (anche d'interesse storico).

(5) O. SCHLEINIZ, *Die Sforza-Werke im British Museum*, *Zt. für Bücherfreunde*, V, 129 (1901-02).

(6) L. BELTRAMI, *La serie atellana degli Sforza dipinta da Bernardino Luini*, *Rass. d'arte III*, 1, 32 (estr. Milano, pp. 11, 4°, con fig.). Di questi medaglioni discorrono P. GAUTHIEZ, G. FRIZZONI, *Nouvelles recherches sur Bernardino Luini*, *Gaz. d. b. arts XXX*, 189, stabilendo che il L. morì 1531-32.

(7) C. RICCI, *Gli affreschi di Bramante nella pinacoteca di Brera*, *Cosmos cathol.* IV (1902), fasc. 9.

(8) C. JOCELIN FFOULKES, *Cenni su Vincenzo Foppa*, *Rass. d'arte*, I, 24.