

Bologna. (1) Maestro Rufino, dalla fine del sec. XII, fu maestro a Bologna, e poi vescovo in Assisi; della sua opera sulle Decretali fecesi una edizione critica. (2) Re Enzo fu fatto prigioniero dai Bolognesi alla battaglia di S. Ambrogio, 1249; morì a Bologna 1272. Della sua prigionia parlasi nella cronaca di Giovanni Garzoni (1240-63), edita da L. Frati, (3) insieme con altre fonti su quegli avvenimenti. Bertrando del Pozzetto, card. legato a Bologna, mirava a costituire nell'Italia superiore un forte stato papale, destinato a resistere alle mene ghibelline e ai soldati tedeschi. Durante la sua legazione a Bologna (1327-34) introdusse utili riforme nell'amministrazione della città, garantendo l'amministrazione della giustizia. (4) Il *Memoriale* del Griffoni, che L. Frati riscontrò sull'originale autografo, e che fu principiato a scrivere nel 1404, esce per le

---

artistico, che si fa manifesto alla seconda metà dell'evo medio, creò la Cattedrale. Un'altra rifioritura artistica si ha nel XV sec.; il palazzo di Schifanoja, costruito da Borso d'Este; altri palazzi; storia del monastero di Pomposa. Il lavoro è buono, ma pecca per esser troppo poetico). — A. PELLEGRINI, *La dominazione degli Estensi a Pieve di Cento*, *Atti Deput. Rom.* XX, 35 (alcun che su Cento anche per i sec. XIII-XV, ma la dominazione Estense ebbe effetto sotto Alessandro VI e Giulio II).

(1) L. WEBER, *Bologna*, Lipsia, Seemann. — RUBBIANI, *Sopra la conservazione delle mura urbane di Romagna*, *Atti Mem. Deput. Rom.* XX, 192. — R. PANSINI, *Per le mura di Romagna*, *N. Antol.* 182, 60 (importanza storica di queste mura).

(2) ENRICO SINGER, *Die Summa Decretorum des Magister Rufinus*, Paderborn, Schöningh, pp. CLXXXIII 570.

(3) *La prigionia del re Enzo a Bologna*, Bol., Zanichelli, pp. 151. — A. SCHULTE, *Ein Brief d. Stadt Bologna au König Rudolf von Jahre 1289*, *Mitt. Inst. öst. G. F.* XXIII, 159 (per la storia del commercio).

(4) L. CIACCIO, *Il card. legato Bertrando del Pozzetto in Bologna*, Bol., Zanichelli, pp. 73 (coll'uso di molto materiale nuovo).