

rappresentativi. Il simbolismo che troviamo nelle opere dei Padri, si ripercuote nella liturgia, secondo che provò Gius. Sauer. (1) — Il suono dell' Ave Maria e dell'Angelus Domini offerse materia a ricerche storiche a Th. Elser (2) ed a C. A. Kneller (3). Secondo l'Elser l' Ave Maria fu fatta suonare la prima volta in Milano da Bonvesin da Riva. Storia (4) e costituzione (5) della Chiesa. Inquisizione. (6) I Padri nelle cose cosmologiche conservarono la tradizione classica assai meglio di quanto generalmente si creda. (7)

Storia del diritto. (8) E. Besta confuta gli argo-

(1) *Symbolik der Kirchengesch. u. seiner Ausstattung in der Auffassung des Mittelalters*, Freiburg 1913, Herder, pp. XXIII, 410.

(2) *Das Ave-Maria-Läuten und der Engel des Herrn*, *Hist. salut.*, XXXIII 22. 247.

(3) *Zur Gesch. des Angelus - Läuters*, *Zf. für katholische Theol.* XXV (1901), 356.

(4) HERGENRÖTHER, *Handb. d. allgem. Kirchengesch. neu bearbeitet von J. P. KIRSCH*, Freiburg 1913, Herder, pp. XIII, 722, e XIII 822, con carte geogr.

(5) C. CALISSE, *Diritto ecclesiastico: costituzione della Chiesa*, Firenze, p. 904.

(6) H. CH. LEA, *Histoire de l'inquisition au moyen-âge*, trad. S. Reinach, t. 3, Paris, Soc. nouvelle de librairie. — CH. V. LUNGLOIS, *L'Inquisition d'après des tra veaux recents*, Paris, Bellais, p. 141. — E. SPALIKOWSKI, *Études scientifiques et religieuses*, II: *L'Église, l'inquisition au moyen-âge et l'Église contemporaine*, conférences, Paris, Reinwald.

(7) G. BOFFITO, *Cosmografia primitiva classica e patristica*, *Mem. Acc. Pontif. dei N. Lincei* XIX e XX — J. DE VORAGINE, *La légende dorée*, trad. en français avec introd. notices notes et recherches sur les sources, par J. B. M. ROZE, 3 volumi, Paris, Rouveyre, pp. XXVIII 494. 578. 554.

(8) A. PERTILE, *Storia del diritto italiano dalla caduta dell'impero romano alla codificazione*, 2. ed., Torino, Unione, dispense 82-3 — C. NANI, F. RUFFINI, *Storia del diritto privato italiano*,