

monastero (1). Testo agiografico in volgare, del sec. XV (2). Personaggi notevoli nell'età della Rinascenza (3). Antoniotto da Messina (4). Mistretta (5).

Catania (6), e il suo comune (7). I castelli della provincia (8). Il territorio di Siracusa (9). Girgenti (10).

*sina sulla fede di un cod. del sec. XV*, Palermo, Boccone del Povero, 1902, pp. XXXVI 302, 4.°

(1) I. DI MATTEO, *Una pergamena inedita in greco del 1338*, Arch. stor. Sicil. XXVIII, 460.

(2) G. MACRI, *La leggenda della B. Eustachia da Messina scritta da suora Jacopo Pellicino sua prima compagna*, Messina, D' Amico.

(3) L. PERRONE-GRANDE, *Uomini e cose messinesi de' secoli XV-XVI*, Messina, Trimarchi, pp. 64.

(4) G. DI MARZO, *Di Antonietto da Messina e dei suoi congiunti*, Docum. per servire alla storia di Sicilia IV serie, t. IX.; G. LA CORTE-CAILLER, *Antonietto da Messina*, Arch. stor. Messinese, pp. IV, fasc. 3-4, p. 332. (Pittore valentissimo nato a Messina verso il 1430, ed ivi morto 1479; la vita che ne scrisse il Vasari viene coi citati lavori in non pochi punti emendata).

(5) S. PAGLIARO, *Mistretta antica e moderna*, Mistretta, tip. del Progresso; 1902, pp. VI, 163, 16.°

(6) P. VIOLA, *Saggio di bibliografia storica Catanese*, Catania, Russo 1902. (È una buona promessa, piuttosto che una vera bibliografia).

(7) C. ARDIZZONI, *Le origini del patrimonio fondiario del Comune di Catania*, parte I, Catania, Calatola, 1902, pp. 81 con facsim.

(8) G. PATERNÒ, *Castello normanno della provincia di Catania; Paternò e Motta S. Anastasia*, Emporium XVII, p. 309.

(9) A. SALINAS, *Monumenti inediti di Lentini e di Noto*, L'Arte VI, 159. (Fonte battesimale in marmo del sec. XII, opure del Rinascimento).

(10) R. MANCERI, *Girgenti*, Bergamo, Istit. Arti Grafiche, pp. 110, con ill. — C. A. GARUFI, *L'archivio Capitolare di Girgenti: I documenti del tempo Normanno-Svevo e il 'Cartularium' del sec. XIII*, Arch. st. sicil. XXVIII, 122. (Dà notizia delle carte diplomatiche normanne (n. 21) e Sveve (n. 9) da