

cond' atto, danno un non grato riposo ai nostri orecchi.

Ma il poter della musica si confonde bene spesso con quello dell'esecuzione. L'impressione in noi prodotta dalla *Pasta* nella prima sera non fu per nulla cancellata; e in effetto per quanto uno voglia essere al vero timido amico, non potrà negare a lei questa lode, ch'ella dà alle parole del libro ed alle note del maestro tutto il maggior risalto possibile. Ma non solo sempre convenienti e opportuni sono la sua azione e il suo canto; la sua espressione ritrae sempre di non so qual grazia e leggiadria, nè in altro modo un pittore potrebbe esprimere l'azione o la passione da lei rappresentate. Lo stesso alzar delle braccia, di cui si vuol ch'ell'abusi, è qui significativo della sua qualità d'inspirata. In altro modo non esprimono gli artisti la sollevazione dell'animo, e questo è fra loro segnale di autorità e di dominio. In qualunque momento dell'azione vogliamo dunque raffigurarcela, o riconosca in quel d'Adalgisa il proprio spergiuro amatore, *Costui, costui, dicesti: o imprechi l'infido: Vanne, sì, mi lascia, indegno*; in quel sublime *Pregghi alfine*; nella preghiera al padre e in cent'altri luoghi il suo gesto, la posa della persona, il naturale movimento del volto sono così consentanei all'espressione della parola e