

109. Tempesta Antonio. Caccie varie, disegnate ed intagliate dallo stesso.

110. Boccaccio Giovanni. I.a Teseide rivista da Tizzone Gaetano di Pofi, Venetia, per Girolamo Pontio, 1528, in 4.

111. Stagi Andrea Anconitano. L'Amazzoneida, in 4, Vinegia, 1503.

112. Cornazzano Antonio. Vita di S. Pietro Avogadro Bresciano, dove si contiene, come la città di Brescia venisse sotto il Dominio e Governo di Venetia, per Francesco Portenaris, 1560, in 4.

113. Pulci Luca. Ciriffo Calvaneo, colla Giostra del Magnifico Lorenzo de' Medici, coll'aggiunta del povero avveduto di Bernardo Giambullari, Venetia, per Pietro de Nicolini, 1535, in 4.

114. Pulci Luigi. Il Driadeo. Firenze, per Antonio di Francesco Viniziano, 1487.

115. Il Morgante. Firenze, per Bortolo Sermartelli, 1606, 4.

116. Tansillo Luigi. Il vendemmiatore, Venetia, per Costantini, 1549, in 4.

117. Cantagallina Remigio. Scena.

118. Bay De Pierre. Oeuvres diverses. Haye, chez Musson, Tomi quattro, fol.

119. Gori Antonius Franciscus. Thesaurus veterum Diptycorum. Florentiae, ex Typographia Altizzini, 1759 fol. Tomi III. Vol. II.

120. Passerius Joan. Baptista. Picturae Etruscorum in vasculis. Romae, typis Zampel, 1777, fol. Tom. 111.

121. Homerus. Les Oeuvres traduites en Francois per Madame Dacier. L'Iliade, l'Odyssée, avec les remarques de la meme. Amsterdam, chez Wetstein, et Smith, 1731. vel. 7, in 12.

122. Terenzio Publio. Il formione. Comedia tradotta da Giuseppe Maria Pagnini Carmelitano. Parma, per Bodoni, 1784, in 4.

*Raccolta di autori di Opere di Musica.*

1. Marcello Benedetto. Estratto poetico armonico sopra i salmi. Venezia, 1725. Parti VIII. Tomi 4, in folio.

2. Zarlino Gioseffo. Istituzioni armoniche. Venetia, Senese, 1562, fol.

3. Lasso Orlando. Le lagrime di S. Pietro in 4. Monaco, per Berg. 1591.

4. Monteverde Claudio. Madrigali amorosi.

Basso secondo. Madrigali.

Tenor secondo. Madrigali.