

nimenti posteriori al 1877 fatta da Garibaldi Apollonio nell'Indipendente del 1904 e la fondamentale opera anonima del Salata, Il diritto d'Italia su Trieste e l'Istria, massima raccolta di documenti del periodo tra il 1797 e il 1882.

Poche e frammentarie sono le pubblicazioni, che si riferiscono al Risorgimento: ricordiamo, oltre al libro originale del Thompson, i contributi dell'Hortis, del Morpurgo, del Quarantotto, del Gentile, del Babudri, del Popovich, del Muratti, del Defranceschi e del Curellich.

Abbondante è altresì la bibliografia economica, dagli studi tedeschi del Costa, del Neumann-Spallart, del Beer, da quello francese del Baude, da quegli italiani più antichi del Bonicelli, del Costantini, del Bonfiglio, del Nobile, del Torelli, del Combi, dell'Errera, alla moderna opera, dotta e sagace, di Mario Alberti. Ai materiali offerti da una secolare elaborazione scientifica, dalla lunga lotta politica e dai molti travagli economici, a questa congerie di opere e opere che narrano esclusivamente o precipuamente di Trieste, vanno aggiunte, com'è ovvio, le ingenti informazioni che si raccolgono nelle opere trattanti o la storia generale dell'Italia e dell'Austria, o quella particolare dell'Istria, del Friuli, di Fiume, della Dalmazia e di Venezia: ricordo, per quanto s'attiene al Friuli e a Venezia, alcuni recenti, utilissimi studi del Leicht, del Lazzarini e di mons. Paschini, nonché la bella storia di Venezia del Kretschmayr.

Non ostante tutto, ci sono ancora ampi periodi di storia triestina che non sono studiati, altri studiati incompletamente, altri fondati su dottrine invecchiate o su tesi false.

Di questa massa imponente di libri, di materiali, di documenti e di discussioni, divisa in cento e cento luoghi, in volumi, in riviste, in giornali, in opuscoli, in fascicoli, in pubblicazioni svariatissime, non esisteva alcuna elaborazione, complessa e compendiosa nello stesso tempo, che, superando le difficoltà e le deficienze, avesse raccolto il disperso e ne avesse fatto una sostanza e un corpo omogeneo,