

connivenza li proteggesse; potranno perciò dimostrare cagioni assolute, intrinseche, reali della caduta del governo stesso, ove questo venisse a cadere? Eppure tali sono progressivamente le conclusioni, che l'autore delle *Memorie* in discorso, nella fecondità della sua immaginazione, ha fatto derivare da tante sue calunniatrici premesse. Che cosa poi s'avrà a dire allorchè coteste sue premesse medesime s'abbiano dimostrate in alcuna parte inesatte, in altra esagerate, in altra menzognere? Ed è questa appunto la non difficile impresa, a cui m'accingo.

Incominciamo dalle fattucchiere, prima causa (secondo lui) della caduta della repubblica. Narra egli (1) di due femmine, riputate fattucchiere o streghe, catturate e processate dinanzi al tribunale degli *Esecutori contro la bestemmia*; e vi aggiunge alquante bajate intorno a simil genere di cose, e commemora gli astrologi, *che non mancavano giammai*, e narra che in *Piazzetta avean sempre palco e frequentatori le divinatrici* (2). Non s'accorge però il buon uomo, che allora con siffatto nome chiamavansi coloro che oggidì si nominano ciarlatani, saltimbanco, e che si trovano da per tutto. Dalla quale narrazione, con qual nesso nè a quale proposito, non saprei dirlo, s'introduce nella grave considerazione, che « continuando » così a Venezia coteste bajate del medio evo a tener ancora occupati di proposito cittadini e magistrati, in Francia invece i filosofi » e gli enciclopedici cominciavano a scatenarsi contro la famiglia, » la proprietà, la religione, e i costumi del popolo in generale (3). » Quindi rifacendosi da Voltaire e Rousseau, prosegue a tessere la litania degli altri filosofi contemporanei e degli scritti loro (4), per poi conchiudere . . . non saprei che. Nulla certamente di male sul conto della repubblica di Venezia. Anzi dal suo narrare parrebbe invece doversi conchiudere, che, se nel mentre in Francia *i filosofi e gli enciclopedici* scatenavansi a sovvertire ogni buon ordine sociale, in

(1) Pag. 1, 2, 3, 4, 5.

(2) Pag. 5.

(3) Pag. 6.

(4) Pag. 6, 7.