

» Spagna, questi sciami di collarini, formanti circoli alle belle, se
» erano un tristo esempio alla società religiosa, potean forse dimo-
» strarsi atti a nutrire le verginelle piante della gioventù, a scal-
» zarle d' intorno, a troncar loro gl' inutili rami, a non abbandonar-
» le mai? Pure, aperte loro senza scrupolo le porte dei palagi, eran
» dal patriziato chiamati ad ammaestratori della figliuolanza, dive-
» nendo intanto essi nell' ozio e nelle cotidiane lautezze di quelle
» aule magnetizie sempre più paffuti, e per un viver superbo, cui
» certo per l' abietezza della lor nascita non avrebber mai potuto
» arrivare, tronfi e fieri colla famiglia, nel tempo stesso però di-
» mostrandosi umili, arrendevoli e adulatori col padrone, indulgenti,
» inservigiati e gentili colla dama. Per le quali cose le antipatie e
» le simpatie dei genitori verso i figliuoli avevano grande influenza
» sopra gli animi loro, laonde se la madre detto avesse al maestro:
» non affaticate troppo quel mio figliuolo, non lo sgridate, non gli
» apportate disgusto, certamente il precettore non trasgrediva le
» raccomandazioni materne; e lasciava quindi che il giovanetto, per
» una novella corruzione manifestatasi nella specie umana, evitasse
» di pronunziare le consonanti e tutte le articolazioni energiche della
» voce, sintomo appalesatosi anche nelle donzelle, ond' era ben
» compassionevole vedere, come quel sesso, che per l' ordinario fa
» un così amabile uso della parola, forse alla vigilia di perderla,
» quasi intieramente; e lasciava, che i ragionamenti del fanciullo
» di quando in quando s' interrompessero e si ricamassero con certe
» parole di mezzo che nulla significavano, come, *figurarse, veginimo*
» *al merito, ossercela, no so se me spiega, me capissela, la se figura,*
» *el fato è questo, alle quante la custu,* e simili altre delizie; e giu-
» gnea a purgar dagli ortografici errori le epistole che il discepolo
» di soppiatto scriveva alla sguadrina; e sostenendo, che le com-
» medie erano pericolose per la gioventù, gli ponea frattanto in
» mano la *Mandragora* di Machiavelli, la quale non è certo un troppo
» perfetto modello di ben ordinato componimento, nè, per lo stile
» libero, per lo scandaloso intreccio, e per l' abuso della confessione,