

Quanto all' azione ed alla mimica del ballo, dove il *Ramaccini* è inimitabile veramente perchè non esce della natura, e dipinge con l'atto delle mani e del volto il pensiero, è nella prima sua scena laddove invita i compagni al mare, e par veramente d' udirne così per la musica che pe' suoi movimenti: *È limpido il mattino*, e ci si vede il gettar delle reti, e la preda raccolta. Nel resto ei passa un po' il segno. Bellissimi e secondo il costume e la peschereccia natura sono i suoi atti, e quelli de' quattro suoi compagni, i quali con moti e gesti tutti diversi accompagnano l'azione di lui nell'atto secondo. Quanto al rimanente della favola il diletto non è questa gran cosa; parte perchè il fatto è troppo noto e il compositore seguì con molta fedeltà l'opera, parte perchè le situazioni sono le solite, e come conchiuse una gentile signora, i soliti pestamenti, s' intende delle mani, dei piedi, e della persona. Il vestiario è bello e ricco, belle le scene marittime del *Bagnara*: in somma lo spettacolo è compiuto e parecchie furono le chiamate.