

se, e qui è dove l'estro del chiaro pittore se pruova di tutta la sua dovizia e fecondità. Altri angioletti fanno come cornice tutto intorno al quadro con proporzioni e colori, che più gli accostano allo spettatore. Quanto al tocco e al magistero dell'arte dovrebbero dirne gli artisti; noi giudichiam dell'effetto, e questo è certo bello e grandioso. Vi si scorge il sottile lavoro d'una pittura ad olio; a notare alcune riposte bellezze uno ha d'uopo della lente che lo avvicini, e si meraviglia che l'arte sia giunta a tanta finezza in un affresco. Questo non è forse lo stile de' nostri più grandi maestri; i quali per lo più negli affreschi amavano piuttosto i tocchi franchi, e un pennelleggiare sprezzato; ma se il Santi si discostò dal loro metodo, ben gli emulò nell'arte, nello stile, nell'immaginazione e nell'effetto.

Non possiamo terminar quest'articolo senza un cenno di debita lode a' divoti parrocchiani di s. Luca, i quali con le volontarie loro offerte, secondando lo zelo veramente indefesso ed esemplare del reverendissimo loro parroco, contribuiscono a render sempre più bella e degna del divino istituto la loro chiesa, ed ora l'hanno accresciuta di sì gentile lavoro.