

Ma in mezzo a sì piccole mende, vinte senza paragone dal maggior numero delle virtù, uno dei più bei pregi del quadro è certo la freschezza, l'eguaglianza, o come dicono i pittori l'intonazione, la verità del colorito. Il *Malatesti* è una delle migliori tavolozze della nostra scuola: il suo quadro è degno d'una mano maestra e meno non ci attendevamo dal suo bellissimo ingegno.

Il *Malatesti* ha un secondo quadretto; il ritratto d'un bambino, in cui si scorge pure la traccia dello stesso pennello.

XIII.

SEGUITA LA PUBBLICA MOSTRA DELL'I. R. ACCADEMIA. — ERMINIA CHE INCONTRA TANCREDI FERITO. — QUADRO AD OLIO DEL GRIGOLETTI.

Quintiliano dice in alcun luogo delle sue opere: *Docti rationem artis intelligunt, indocti voluptatem*; ond'è ch'ogni galantuomo, il quale abbia tanto cervello da rendere a sè stesso ragione degli affetti che pruova di dentro nell'animo, può ragionar sulle cose delle arti almeno con altrettanto diritto che il più pratico artista, perchè le arti non sono fatte pel diletto dei signori artisti soltanto. Come? per ciò ch'io non