

attribuisce... Vasari, nella vita di Tiziano, dice di queste opere che sono *tanto belle, che con i colori non si potrebbe in verità fare altrimenti.* — »

Dopo la quale enumerazione di stupendi lavori eseguiti in questo secolo XVI nell' atrio della basilica; ben più ampio argomento di ammirazione ci offrono i mosaici, di cui è intonato tutto l' interno del tempio. Tutti, o quasi tutti, compiuti con finissimo artificio in questo medesimo secolo, e per lo studio e l' opera dei valenti maestri enumerati testè. Nè sono da lasciare inosservati i lavori d' intarsio finissimo, che adornano le pareti laterali del presbiterio, opere di Sebastiano Schiavone, monaco converso di sant' Elena, condotte a termine nel 1536 sotto la direzione e la sorveglianza di Jacopo Sansovino (1). Di troppo si allungherebbero le mie pagine se volessi qui enumerare anche colla più compendiosa strettezza gli altri oggetti di belle arti, e gli altri mosaici meravigliosi, che furono frutto della tranquillità e della pace, di cui godeva in questa età la repubblica.

Anche il ducale palazzo ottenne in questo secolo i suoi più begli ornamenti, particolarmente nelle pitture, di cui ne furono tappezzate le pareti delle primarie sale, opera dei nostri maestri più celebri, le quali nel 1577 fatalmente rimasero preda di fiero incendio, che distrusse le due grandi sale del maggior consiglio e dello scrutinio. Un decreto del dì 27 luglio 1552 ordinava di aprire due veroni nella suindicata sala del maggior consiglio guardanti l' interno cortile. E poco prima s' era data mano alla costruzione della grandiosa facciata nello stesso cortile, incominciata nel 1546 da Antonio Scarpagnino, proto del magistrato del sale. E la piccola facciata interna, che guarda la corte detta dei senatori, era stata compiuta sotto il doge Leonardo Loredano dal 1501 al 1521. E in sulla metà, circa, di questo medesimo secolo, rizzavansi sull' estremità superiore della magnifica scala, che si nomina

(1) Ved. l' opera municipale, *Venezia e le sue lagune*, part. II del vol. II, pag. 41.