

per le sagge leggi, che vi furono stabilite, a migliore regolamento dell' interna amministrazione.

E primieramente la basilica ducale di san Marco fu adornata di ricchissimi mosaici, ammirazione di tutti gli stranieri, che da ogni angolo dell' universo accorrono a visitarla. Dei quali maravigliosi ornamenti, eseguiti in questa età, così ragiona l' erudito Zanutto (1), incominciando dall' atrio: — « Ma a dire alcunchè intorno a que' mosaici lavorati sui cartoni de' più chiari maestri della scuola veneziana ne cade prima per ordine nominare la mezza figura di san Clemente sulla porta laterale a sinistra, condotta da Valerio Zuccato nel 1532, come scorgesi dall' epigrafe sottoposta, e poi quella d' Isaia e della Vergine, entro la nicchia di fronte, compiute da un Domenico Santi nel 1566, secondo lo Stringa. Quindi, tacendo della immagine del Redentore fra due arcangeli, a questa sovrapposta, perchè quasi perduta, lavoro di P. Spagna, e di alcun' altra di minor conto, quantunque fattura dei celebri Zuccato, ci restringeremo ad indicare i seguenti mosaici riputati i migliori, che vanti questo tempio. Prima viene il s. Marco, sulla porta principale, che sul cartone di Tiziano condusse Francesco e Valerio Zuccato nel 1545, come dalla iscrizione si vede: la qual opera, sì per la diligenza con cui fu compiuta e sì per la pronta mossa, intelligenza delle pieghe ad espressione vivissima, meritò in ogni tempo le lodi degli scrittori. Opere dei medesimi fratelli Zuccato sono i grandiosi mosaici che ornano tutto il recinto, ove si comprendono le porte maggiori. Quindi, sopra quello, che mette nella piazza, vedesi il monumento del Salvatore, e più in alto la Crocifissione condotta da Francesco e Valerio nel 1549, coi cartoni del Pordenone, o, come altri vogliono, con quelli di Francesco Salviati; poi, alla destra, entrando, la risurrezione di Lazzaro, e a sinistra la sepoltura della Vergine, ambedue opere tenute fra le classiche di que' valorosi, vedendosi con

(1) *Venezia e le sue lagune*, part. II, del vol. II, pag. 32 e seg.