

debitore il maestro del bell'effetto e della barcaruola, e del famoso notturnino e d'altri luoghi ancora. Il *Cavaceppi* è un buon basso così nel serio che nel buffo. Il tenore *Dei* non ha gran parte, e se non abbellisce non isconcia nè meno. Il *Galli* ha poi trovato un ottimo compagno nel suo *Tibbury*, il *Grazioli*, che graziosamente e lo accompagna ne' suoi scherzi e con lui canta il duetto agitato alla fine. A parte di questo mare di lodi dev'essere pure l'orchestra, e un rivellino ne dee pur derivare ancora al sartore per tutte le vesti, non incluse però quelle della prima donna, Ecco una prima che fu lasciata ultima: progresso di civiltà! In altri tempi la prima donna non sarebbe ita in iscena; ora incominciano a non badarci, ed anche a dir vero non sono badate.

### III.

TEATRO DI S. BENEDETTO. — ELENA E MALVINA,  
MUSICA DEL MAESTRO VIGNOZZI, DRAMMA BUFFO (\*).

Se *buffo* vuol dir *buffone che fa ridere*, l'opera nuova fu a meraviglia intitolata di dram-

(\*) Gazzetta del 4 dicembre 1835.