

di lui, facendone sparire l' epigrafe, e sostituendovi il primitivo selciato, sicchè non vi si scorgesse più traccia della sua esistenza. Al quale proposito così scrive il diligente archeologo summentovato (1): « Ora dirò aneddoto curioso avvenuto nell'anno 1846. Nel due novembre di quell'anno, molti devoti accorsi in quella chiesa per pregare pace a' loro defunti, s'avvidero che non c'era più la iscrizione di F. Paolo, nè nel sito ov'era stata posta, nè altrove. Passata di bocca in bocca la notizia, pervenne all'orecchio del Podestà di Venezia, cui fino dal detto anno 1828 era stata data dal Governo l'incumbenza di tale riposizione; e il Podestà institui immediatamente una Commissione per indagare ed informare come fosse avvenuta la bisogna. E si giunse con tutto fondamento a scoprire, che alcuni per far cosa grata ad altri, la notte del 25 venendo il 26 settembre 1846, avevano chetamente levata la pietra colla scolpita iscrizione, e rimessi i mattoni com'erano prima, di modo che non rimaneva più traccia del sito dove erano state collocate le ossa del valent' uomo. La Commissione però non arrestò i suoi esami alla sola pietra sepolcrale, ma volle vedere se fosse stato per avventura smosso anche il sottoposto cassone di marmo che le ossa racchiude; ma ebbe a riscontrare che non vi fu menomamente toccato. Venne dalla Commissione stessa ordinato di rimettere sul punto stesso la iscrizione ( che erasi tenuta nascosta in un angolo del campanile ), la quale poi polita e lisciata e con nuovo fregio all'intorno comparve più bella di prima. Quindi, se la mira di questi cotali fu di praticare uno sfregio alla memoria del Sarpi col toglierne agli occhi de' cittadini e de' forestieri la lapide che lo ricordava, s'ingannaron essi a gran partito, giacchè essendosi di ciò parlato per tutta Venezia e di fuori, essi n'ebbero biasimo e il lustre rinnovò nelle menti de' suoi concittadini la sua memoria. »

Un'altra iscrizione in lode del padre Paolo fu incastrata nel

(1) *Iseris. Venec.*, tom. V, pag. 6ae, in anaet.