

prima disavventura se ne trasse dietro una seconda (di rado esse vengono sole); il poco effetto del suo canto si riflettè pure su quello della *Viale*, con cui ha quasi divisa la parte; le due donne poco s'univano, e la *Viale* alquanto ne scomparve, benchè sia stata forse la sola che nella rappresentazione meritasse d'essere applaudita. Lo *Scalese* e il *Balestracci* non si tennero a troppo grande distanza dalle due donne, e camminarono pressochè ne' medesimi passi; se non che, a scusa dello *Scalese*, dee dirsi ch'ei non vagheggiò già la sua parte, e la sostenne solo per compiacere al maestro. Tanto valeva il non far torto al povero *Novelli*, che ci pareva molto più acconcio a quel personaggio.

Ma se il maestro non ebbe a lodarsi gran fatto dei primi cantanti, ben molto giovarono il suo bel lavoro i cori, il benemerito loro direttore, il *Carcano*, e l'orchestra, nella quale, come dicemmo, si distinse sugli altri il *Mirco* nel preludio all'aria, non già del basso come prima scrivemmo per error di memoria, ma sì del tenore. Anche il sig. *Gallo* volle ben meritar del pubblico e del maestro, decorando nobilmente lo spettacolo con ricchissime