

codice diplomatico del Belgio. Anzi il Du-Cange (1) cita una terza lettera dello stesso Baldovino all' abate di Cistercio, colla quale gli conferma la medesima destinazione di quell' immagine. Che se Baldovino così parlava dopo la divisione del bottino; dunque codesta immagine non ne formava parte; e quindi non era toccata ai veneziani. Or, come venne essa dipoi in potere dei nostri? A questa interrogazione risponda il dottissimo canonico Agostino Molin, il quale su questa immagine veneranda scrisse una eruditissima dissertazione (2), degna di quell' uomo insigne, ch' egli era.

« Ma si dirà (così egli scrive nel capo V), se non l' ebbero i » veneziani in aggiunta alla porzione del bottino loro dovuta, come » l' ottenner poi dai francesi, che l' avean destinata per il mona- » stero di Cistercio? Oh qui è appunto, dove, mancando gli anti- » chi monumenti, non so che dire di certo. Ma forse che non » v' hanno altri mezzi, coi quali ci possa ella esser venuta? Chi sa, » che destinata a quel monastero da Baldovino, non dispiacesse » una tal destinazione a coloro, che l' aveano a man armata tolta a » Murzuffo? Chi sa, che non l' abbian avuta i nostri per via di » danaro, del quale è noto quanto, più di que' francesi avventurieri, » i nostri abbondassero a quell' età? Chi sa, che mosso Baldovino » alle preghiere ed alle istanze di quel buon vecchio del Dandolo, » a lui non la cedesse ben volentieri, come forse i veneziani ave- » vano a lui ceduto l' impero, se vogliam credere a quanto *ex me- » moriis et annalibus venetis, quos admodum locupletes habemus*, ci » racconta Paolo Ramusio, e viene accertato in un' aggiunta al » Dandolo presso il Muratori? Chi sa, che non l' avessero i nostri » da Arrigo, il quale n' era padrone, in luogo della *Odegetria*, la » quale non venne loro permesso di portare a Venezia (3), benchè » loro donata da Arrigo? Mille e mille son le maniere, colle quali

(1) Nelle note al Villehardouin, num. *Santissima, che si conserva nella basilica di san Marco in Venezia*, 1821.

(2) *Dell' antica immagine di Maria*

(3) Ciò che dovrò narrare più innanzi, ne mostrerà il fatto e il motivo.