

lui; ma si conosceva e si apprezzava anche dal Sabellico, un secolo prima.

E giacchè il Muratori ci fa sapere, che *gli autori contemporanei s' hanno da attendere*; ed è questa una regola di saggia critica; esaminiamo chi *gli abbia*, e da qual parte siano i *gravissimi*. Noi abbiamo *autore contemporaneo* il ravennate Obone, contro la cui autenticità null' altro seppe dire l' annalista d' Italia, fuorchè dall' Olmo ne sia stato dato fuori un pezzo di storia; mentre un secolo prima che quel pezzo di storia fosse dato fuori dall' Olmo, era già conosciuto e lodato dal Sabellico, dalla cui testimonianza ce n' è anche attestato *antichissimo* il codice che lo conteneva. Noi abbiamo *autore contemporaneo* il cronista, che portò il suo racconto sino all' anno 1208, e che si conserva tra i codici del Bessarion (1). Noi abbiamo *autore* piucchè *contemporaneo* la sala del maggior consiglio, ove con tanta solennità e magnificenza erano stati dipinti sino dall' anno 1226 i fatti di quella memoranda ventura; autore contemporaneo, che fa pubblica fede e ch' è validamente consolidato da somigliante pubblica attestazione nella sala del grande palazzo di Siena e sulla facciata della casa de' Fugari in Augusta. *Autori* in somma *contemporanei* noi abbiamo e l' iscrizione di Salvatore, e le memorie degli archivii di Roma, e tutti quegli altri monumenti pubblici e solenni, i quali sono *gravissimi* sopra que' due soli, a cui appoggiano i contraddittori tutta la loro negativa a racconto dei nostri.

Notisi inoltre, che di tutti i *contemporanei* opposti dal Sigonio, dal Baronio, dal Giannone, dal Muratori; e tutti cotesti loro contemporanei si riducono all' unico Romualdo salernitano, sospetto e dubbio ancor egli, per le ragioni che ho addotto (2); non v' è prodotto a prova contro il racconto dei nostri se non che il silenzio; nè il silenzio di uno scrittore potrà mai essere argomento a dimostrar falso un fatto, che da molti altri si narra. E ciò tanto

(1) Ved. indietro nella pag. 40.

(2) Ved. nelle pag. 42 e seg.