

likim kićenim konzolama sa strane ulaza u crkvu također su motiv vrlo čest i obljubljen kod srednjovjekovnih portala Apulije.

Gotiku lombardskog karaktera donio je u gradove dalmatinskog primorja Bonino da Milano, kasni odvjetak poznate obitelji kipara Campionesa. On je konservativan majstor, koji u Dalmaciji produžuje, u prvoj polovici XV vijeka, ponešto blijede i beskrvne skulptorske oblike, koji su se u njegovoj domovini već bili preživjeli. U Dubrovniku je on sagradio danas nestalu palaču, koju su Dubrovčani bili dali na dar bosanskom vojvodi Sandalju Hraniću za ustupljeni im teritorij Konavala (1427). Splitski nadbiskup Petar Dišković povjerio mu je, da diže u katedrali kapelu sv. Duje; ova efektna kapela i oltar još su sačuvani (g. 1427).

Treća je struja došla iz same Venecije. Kada je godine 1420 pri zauzeću grada Trogira bombardmanom bio oštećen zvonik katedrale, koji se je u XIV vijeku bio počeo graditi u širokim i masivnim plohamu apulijskog karaktera, Matej Gojković popravio je počinjenu štetu i nastavio je gradnju zvonika u ukusu i u oblicima novog političkog gospodara. Drugi sprat zvonika, širom rastvoren u čipkaste kamene oblike, potsjeća na čuvenu Cà d'oro u Mlecima. Do najvećeg sjaja doveo je međutim mletačku gotiku drugi domaći sin, majstor Juraj Dalmatinac, kako se on s ponosom nazivlje na natpisu kora šibenske katedrale.

Majstor Juraj se je proslavio osobito pri gradnji ove katedrale i odatle mu običajan naziv u naučnoj stranoj literaturi Giorgio da Sebenico, mada je zapravo bio rodnom iz Zadra. Majstor Juraj potekao je u umjetničkom pogledu iz botteghe braće Bon, koji su izgradili raskošnu Porta della Carta duždeve palače u Mlecima. On je prema tome donio u svoj rodni kraj onu kasnu mletačku gotiku, u kojoj težnja za slikovitim i bogatim ukrasom dominira nad arhitektonskom konstrukcijom. U toj se umjetnosti arhitektonski detalji upotrebljavaju skroz proizvoljno, tradicionalni uresni motivi množe se i gomilaju te poprimaju nove i bujne oblike; lišće se živo svija i previja kao da je vjetrom udareno. U ovom stilu, koji s pravom zovu »gotico fiorito«, radio je majstor Juraj na šibenskoj katedrali, koja je bila započeta god. 1431, i kojoj je tekar on deset godina kasnije, kao njezin dugogodišnji glavni arhitekt dao monumentalni opseg i karakter. Majstor Juraj je izradio i krstionicu šibenske katedrale, koja je mali biser dalmatinske umjetnosti; majstor Juraj je u njoj nad četverolisnom osnovom izdigao kamenu svodenu strop i ovaj je kao jednim sagom prevukao fantastično bogatom dekoracijom.

Majstor Juraj bio je također dobar kipar; jedva mu u njegovo doba ima premca u prikazivanju realnog života i kretnje. Okolo apside šibenske katedrale postavio je on živi vijenac ljudskih glava; u nekojima je sa nekoliko vještih uda-