

je onaj »Nade«, prekrasne mlade žene, pun izražajne dramske snage. Dojam toga lika uvećaje još i tehnika kojom je izveden. Pored nemirnih ploha javljaju se tu neobično meki i puni oblici izdjeljani majstorskom rukom. Zanimljivi su i Duknovićevi pejzaži na nekim reljefima toga spomenika. Kako je Duknović svoje grobne spomenike izrađivao uvijek u zajednici s kojim drugim majstorom, teško je danas u svakom pojedinom slučaju utvrditi, tko je autor osnovne arhitektonske zamisli. Svakako je Duknović uveo u quattrocentistički grobni spomenik tu novotu, da se umjesto glatke pozadine ili sarkofaga služio oblom ili poligonalnom udubinom.

*Juraj Glović* (Don Giulio Clovio Croata, Croatus, de Croatia, Illyricus, Macedo), miniator, rodio se 1498 u Grižanima u Vinodolu, a umro je 5 siječnja 1578 u Rimu. O ranoj mladosti i školovanju Glovićeve nema pouzdanih vijesti. Uzima se, da je 1516 došao u Mletke, gdje je, kasnije, crtao medalje i pečate za kardinala Marina Grimanija. Slikati je, valjada, učio u Mantovi kod Giulija Romana. 1524 odlazi u Ugarsku na dvor kralja Ludovika II, gdje je za nj i za kraljicu izveo neka djela, koja se do danas nisu sačuvala. Poslije katastrofe kod Mohača vraća se u Italiju. U Rimu je 1527 bio zarobljen od španjolskih četa. Kad se oslobodio, postao je redovnikom i uzeo ime Giulio u čast svome učitelju Giuliju Romanu. Kasnije je živio u Padovi i Perugiji i odrekao se redovništva. 1538 je u Rimu u službi kardinala Aleksandra Farnesa, od 1551 do 1553 u Firenci, radeći za Cosima de' Medici, a 1557 u Piacenzi. Poslije, od 1561 pa sve do svoje smrti, ostaje u službi Farnesovoj. Umro je u Rimu, u palati Farnese, a pokopan u rimskoj crkvi S. Pietro in Vincoli. Na grobnom mu je spomeniku bio natpis »Julio Clovio de Croatia«. Suvremena je naučna kritika ne samo modificirala značenje umjetnosti Glovićeve, nego je, dapače, i veliki broj djela, koja su mu pridavana, ograničila na osam, koja se danas čuvaju u Londonu (Britski muzej i Muzej Soane), Rimu (Vatikanska knjižnica), New Yorku (Public Library), Beču (Nacionalna knjižnica), Firenci (Uffizi) i Napulju. Glavno Glovićevo djelo, *Horae Beatae Mariae Virginis*, koje se čuvalo u kraljevskoj napuljskoj knjižnici, iščezlo je 1860 netragom, ali se danas nalazi u Morganovoj knjižnici u New Yorku. Glović nije bio stvaralački genij, već savršen tehničar. Prestavljajući vjerno monumentalne kompozicije Rafaelove i Michelangelove u sitni format svojih miniatura, on je u minijaturnu umjetnost uvodio ne samo neki nesklad, nego je i loše utjecao na njen daljnji razvoj. Naročita je značajka Glovićeve u području minijature prebujno obilje ornamentalnih i dekorativnih detalja. Bio je vanredan crtač, ali mu je kolorizam ponešto sladunjav.

Među slikarima mletačkog cinquecenta zaprema sasvim naročit položaj