

racconto che Lady Anna fa nella seconda rappresentazione al dottore, e in quell' angoscioso dolore ond' è colta alla vista dei furori del misero marito, e all' udirne poscia la segreta cagione. In generale ella ottiene il massimo effetto co' modi più semplici e naturali, e per valermi della figura d' un' arte sorella, più col disegno che con la vivacità dei colori. Ella non trascende, non esagera mai nè il tuono di voce, nè la intonazione delle parole: il suo pianto è pianto vero. E tutto questo s' accompagna con una grazia ingenua ed una spontaneità, che non lasciano travedere mai l' arte.

*Mr. Durvissel*, il padre nella *Malvine* e il dottore nell' altro dramma, è un vecchio attore di squisita intelligenza. Nessuno entra meglio di lui nel pensier dell' autore e nel carattere del suo personaggio; e però mirabilmente colorisce il discorso, e dà alla parola l' intonazione e la forza che richiede la natura, o l' affetto che lo domina nell' istante. Bisognava vedere il brio, con cui faceva risaltare i più bei frizzi dell' autore, e la naturalezza del gesto con cui gli accompagnava! Ei parevano detti all' improvviso, tant' erano sentiti e spontanei, senza nessuna esagerazione od apparecchio a