

tutti i pezzi dello spartito il maestro e i cantanti furono non solo applauditi, ma chiamati fuori più volte a furore al terminar di ciascun atto. Il successo di questi non si scompagnò dal successo di quello. E nel vero l' *Ungher* cantò, e ne' suoi pezzi a solo e in tutti i concertati, con non superabil valore. La *Tadolini*, oltre che nel luogo sopra notato, ebbe anche altri applausi a sè parziali nel secondo quartetto

*Fatale momento*

*Non v'è più speranza,*

ed altrove; nè il *Moriani*, il *Marini* ed il *Balestracci*, come a suo luogo narriamo, non furono da meno di loro, quantunque il *Moriani* fosse indisposto, e più alla seconda che alla prima rappresentazione. Vuole giustizia che fra le cagioni del buon successo dell'opera non si dimentichino i cori e l'orchestra, e questa in ispecie, la quale in un'opera di tanta difficoltà si mostrò sempre come un solo strumento, diretta dal noto valore del *Mares*. Un a solo sul corno inglese eseguito dal *Facchinetti* meritò particolari applausi. Lo spettacolo è posto in iscena con grande splendore, e l'apparato del-