

che fece grand' effetto nel pubblico pei pregi che abbiamo più sopra notati, e in cui non fu trovato altro difetto che il tempo di valz della cabaletta, siccome non troppo acconcio nè alla gravità dell' opera seria, nè alla dignitosa espressione d' una nobile allegrezza, quale s' addice a nobili e reali persone, quando Alfonso e Bianca perdonano ad Ines i suoi amori e le sue secrete nozze collo sventurato Don Pedro. La *Persiani* ha una parte di gran fatica, e l' ultima scena in ispecie, in cui Ines muore combattuta e dal veleno e dalla tempesta dei più angosciosi pensieri, è quasi superiore alle sue forze; pure non l' è mancata la lena, e la rappresentò con molto effetto, quantunque nella seconda rappresentazione si vedesse un po' la stanchezza dello sforzo che le era costata.

Nella parte di Bianca si fe' innanzi una nuova cantante, la *Mazzarelli*: è un giovane ingegno da poco acquistato alle scene, e dotato di molti doni. E prima di tutto, d' una bella persona, la bella persona che sulla scena ha tanto valore, d' una voce di contralto esteso, limpida e intonata, d' una bella e chiara pronunzia, di molto, e ad alcuni anche parve soverchio,