

ma. God. 1929 uvedena je devetnica pred Svečev blagdan kao i ganutljivi obred Preminuća sv. O. Franje, t. j. njegova prelaza s ovoga svijeta u nebesku slavu (Transitus).

Nekoć se je običavao na blagdan sv. O. Franje prije svečane Mise, pjevati njegov život jednako kao na dan sv. Ante i sv. Paškala. Ovaj je život bio u stihovima,⁵¹ a pjevala su ga dva pjevača obučena u kote.⁵² Kad se umanjio broj redovnika, prestao je ovaj običaj. Mjesto toga pjevaju gradski pjevači, za vrijeme prve Mise, život dotičnog Sveca ili otajstva odnosnog blagdana, i to samo na blagdan Gospe od Zdravlja, Gospe od Začeca i sv. Paškala.⁵³

8. Pobožnost sv. Tereziji M. I.

Sv. Terezija Maloga Isusa rodila se 2. siječnja 1873 u Alençonu u Francuskoj, a preminula 30. rujna 1879 u dobi od 24 godine u Lisieux-u kao redovnica Karmelićanka. Bogu je proslavio s tolikim milostima i čudesima, da ju je Papa Pijo XI proglasio blaženom već 29. travnja 1923, a 17. svibnja 1925 svetom. Njezino štovanje brzo se raširilo po katoličkom svijetu, pa je gotovo u svaku crkvu došla njezina slika ili kip. O. Leonard Buljan nabavio je god. 1926 njezinu sliku i za svetište Gospe od Zdravlja, a majstor Josip Radica izradio je za nju i poklonio vrlo ukusan okvir. Iste godine uvedena je na čast sv. Terezije devetnica pred njezin blagdan, koji pada 3. listopada, a god. 1929 blagoslov ruža u njezinu čast. Blagoslov ruža obavlja se 17. svibnja, dan sv. Paškala ili dan njezina proglašenja Sveticom. Ovaj nas blagoslov sjeća njezina obećanja, da će nakon svo-

⁵¹ »La Messa Maggiore si canta sul tardi, ma prima la Vita del Santo in versi, come si è detto di S. Pasquale«. Metodo, 37. »Prima di uscire la Messa due cantori in cotta innanzi l' Altare del Santo, o vero dal coro canteranno la Vita del Santo in versi stampati«. Ib. 34.

⁵² Kako se vidi iz prednje bilješke, ove su pjesme bile tiskane. Ali, ko ih je sastavio ko li uglazbio, nije nam poznato, jer nam nijesu sačuvane. Vjerojatno je, da su to one pjesme koje je u čast dotičnih Svetaca spjevao O. P. Knežević i koje se nalaze u njegovoj knjizi Pisme duhovne razlike. Još je vjerojatnije, da ih je on uglazbio, kao što je učinio za svoj Gospin Plač, jer je on za svaku našu crkvu priredio po jednu zbirku uglazbljenih Misa i crkvenih pjesama, kako je rečeno gore s. 231.

⁵³ Pravilnik, 29, 54, 58.