

grada bile su združene i razdijeljene na jednake djelove (po 8000 D) između nacrt br. 7514 iz Ljubljane (Jože Mesar i Lado Bohinjec) i nacrt br. 2 iz Zagreba (V. Antolić i Franjo Cota). No, budući da natjecatelji iz Ljubljane nisu posjedovali svih uvjeta, koje je predviđao raspis natjecaja, prema zaključku časnog suda, nagrada im nije podijeljena. Isti je časni sud zaključio, da se nacrt br. 33 otkupi za 4000 dinara. Taj je nacrt izradio splitski arhitekt Kuzma Gamulin.



Nacrt »Ave Maria«

Natječaj nije uspio, jer nijedan nacrt nije odgovorio željama uprave svetišta. Uprava je tada uzela u pretres one radove, koji su prispjeli naknadno. Ti su bili: ing. Kuzme Gamulina, arh. prof. Stjepana Podhorskoga, ing. Ivana Kulišeka iz Zagreba i ing. Silvija Sponze iz Hvara. Od svih je najbolje odgovarao nacrt ing. Sponze; pa, kad je iznesen pred odbor, ovaj ga je na svojoj sjednici 28. V. 1931 jednoglasno usvojio.