

vjetne darove i opet ih stavljali. U tim časovima dobivali smo od pogleda Marijina utisak, komu se ne možeš oteti, duša nam se napunjala strahopočitanjem kao da se nalazimo pred nekim svrhunaravnim bićem. Ovi utisci dobivaju se osobito onda, kad na svetu Sliku zgodno pada svijetlo. Oni su se opažali još od davnine, za vrijeme O. Petra Kneževića. On je to u Njezinoj himni nazvao »čudnim veličanstvom«, i već u početku himne izrazio Joj, u ime sviju, poklon i duboko poštovanje:

Dobra Majko na Dobromu,
Svi se skupa poklanjamo
Veličanstvu čudnom Tvomu
I snižno Te pozdravljamo.²⁸

Odatle je shvatljivo, zašto čudotvorna Slika, koja ne pretstavlja kakve osobite umjetnine, gledaoca, u stalnim časovima, tako snažno privlači, te ga napunjuje udivljenja i njezinu se pogledu gotovo ne može oteti, pa se k njoj opet rado povraća.²⁹

Osim ovoga neobičnog utiska, koji se dobiva iz promatranja svete slike naše Dobre Majke, Gospe od Zdravlja, ima i drugi koji se osjeća, kad se izgovara Njezino sveto Ime. Kako je već upozorio isti O. Knežević, u duši se tada uzbuđuje neka radost, neka dragost, zapravo slast, kako on kaže:

I kad Tebe imenuje,
*Slast u srcu niku čuje.*³⁰

Stoga je razumljivo, zašto vjernici Njezino sveto Ime tako često spominju, zašto Njezine pjesme tako zanosno pjevaju.³¹

7. Sličice i drugi nabožni predmeti Gospe od Zdravlja

Podržavanju i širenju štovanja Majke Božje i Svetaca mnogo doprinose svete sličice, molitve i drugi nabožni pred-

²⁸ N. mj. 130.

²⁹ »Gospa od Zdravlja« 1934, 147; Crnica, Glavni događaji, 58.

³⁰ N. mj. 130.

³¹ »Gospa od Zdravlja« 1934, 147; Crnica, n. mj. 58.