

Božena, djevojčice od 10 i 11 godina pobudile su silno zanimanje svojim preciznim sviranjem na glasoviru Eilenbergove »Petersburger Schlittenfahrt«. Pjevački zbor Gospe od Zdravlja ganutljivo je otpjevao Rašanovu »Molitvu istarskog Hrvata«. Glavna tačka Akademije bilo je prikazivanje jedne zgode iz života sv. Pafnucija, pustinjaka. Prikazivanje su izvađali članovi novog diletantskog kluba, a glavnu ulogu igrali su Toma Mužinić i Ivo Letis, prvi kao sv. Pafnucij, drugi kao svirac. Prikazivanje, osim što je bilo dotjerano, bilo je i vrlo poučno. Jezgra mu je bila, da čovjek i u običnom životu može biti savršen, ako je ponizan i s Bogom ujedinjen. Prikazivanje se je neobično svidjelo. Akademija je svršila pjevanjem Novakove »Večernje pjesme« sa strane Pjevačkog zbora Gospe od Zdravlja. Akademija, odnosno priredba Doma Gospe od Zdravlja veoma se dopala. Mjesne i druge novine o njoj su se pohvalno izrazile. Koliko se ugodila, pokazuje okolnost, da je na 11 veljače, t. j. na dan Gospe Lurdske, morala biti ponovljena sa svima tačkama.³⁴

U Domu su kasnije držane više puta razne priredbe religiozne, poučne, kadšto i šaljive, kao i predavanja s cine-skopskim slikama ili bez slika. Kadšto su diletanti bili pozivani i u druga mjesta, da prikazuju komade koje su izvađali u Domu Gospe od Zdravlja.

Lijepa pjesma »Domu Gospe od Zdravlja«, koju smo gore spomenuli, glasi:

O Marijo, divni cv'jete,
 Rajskih dvora Ti si sjaj:
 Sva stvorenja k Tebi lete,
 Klanja Ti se cio raj.
 O nebeski, neuveli cv'jete,
 Pozdravlja Te Tvoje malo d'jete.
 Tvoje oko milo, drago,
 Gleda na taj b'jedni sv'jet;
 Pa nam duši siplje blago
 I milosti rukovet.
 Blago naše, Majko naša mila,
 Sve je, sve je samo s Tvoga krila.

³⁴ »Gospa od Zdravlja« 1933, 32.