

5. Druga sredstva za širenje pobožnosti Gospe od Zdravlja

Uprava svetišta uvidala je, da se privatna pobožnost prema našoj dragoj Gospi od Zdravlja ne može uspješno širiti bez sličica Gospe od Zdravlja, koje su vjernici tražili. Stoga je dala izraditi nekoliko vrsta sličica: s molitvom i bez molitve, uspomene na posebne prigode, u obliku dopisnicâ, s molitvom na talijanskom i njemačkom jeziku, itd.

Narod je tražio i Njezinih medaljica, pa je dala i njih izraditi u Njemačkoj, i to tako da se mogu nositi mjesto škapulara.

Potraživanja su stizala i za krunice Gospe od Zdravlja, koje bi odgovarale Njezinoj krunici u Vjenčiću. Uprava svetišta i njih je dala izraditi u Njemačkoj. Bile su dosta ukusne, pa su ih vjernici rado uzimali.

Sve ovo znatno je doprinosilo širenju privatnog štovanja naše Gospe od Zdravlja. Ali još nije moglo biti govora o širenju javnog štovanja u crkvama i kapelama. Za to je trebala velika slika Gospe od Zdravlja, i to u bojama. Uprava je učinila više pokušaja, da bi došla do takovih slika; no nijesu uspjeli. Stoga je početkom god. 1932 povjerila Č. S. Juliti Katz od Školskih Sestara u Splitu, da preslika svetu Sliku na platnu u bojama. Njezin pokušaj uspio je vrlo dobro. Prema ovom primjerku Zakladna tiskara Narodnih Novina u Zagrebu izradila je 4 vrste slika: velike u 12 boja, srednje u 3 boje, slike za dopisnice i sličice za molitvenike u 5 boja. Slike su bile izrađivane pod ravnanjem našeg umjetnika Vladimira Kirina i vrlo dobro uspjele. Velike slike u 12 boja bile su uokvirene u posebni karton i bez kartona. Naslov ili oznaka slike na njima je bila tiskana zlatnim slovima hrvatski i latinski.

Velike slike gledaoca su uprav osvajale. Stoga nikakvo čudo, da je ih ogroman broj štovatelja Gospe od Zdravlja nabavio za svoje kuće ne samo u Splitu nego i svakuda po našoj državi, kako je objavio Njezin list od god. 1932 unaprijed.³ Slikâ pak srednje veličine u 3 boje još god. 1934,

³ »Gospa od Zdravlja« 1932, 104, 117; 1933, 31, 46, 83, 136, 171; 1934, 34, 155; 1935, 12, 36, 66.