

cielo, d' un color più allegro e vivace. Gli ornamenti del prim' ordine sono composti da alcune medaglie coi nomi e le immagini dei più illustri in ogni arte drammatica: queste medaglie sono in campo d' oro, e da ambi i lati le fiancheggia una lira, retta dalla parte esteriore da una graziosa figuretta di putto in chiaroscuro. L'una dall' altra medaglia è disgiunta da due cornucopie, che tengono il mezzo, e mettono fiori. Tutta la pittura è d' un tocco dilicato e finito. Il pensiero di queste medaglie ripetesì su nel terz' ordine, in ciò diverso soltanto, che variati ne sono gli arabeschi e gli ornati. Ma l' idea più felice è forse quella del secondo: quivi il disegno consiste in certi leggierissimi esagoni a' lati d' oro, che si tengono l' un dietro l' altro, con la sola vicenda che l' uno è semplice con in mezzo un solo putto in diverso modo sempre atteggiato, quando l' altro ha il fondo d' oro rabescato con una maschera nel mezzo; laonde a più d' uno è sorto in cuore il desiderio, che da questo disegno si fosse piuttosto incominciato e questo si fosse ripetuto in sul terzo ordine nel luogo delle medaglie. L' ultimo ch' è quasi agli altri ghirlanda si termina appunto con una rappresentazione di delicate grillandelle separate tra loro da certi vasetti di fiori. Il disegno de' proscenii forma un tutto a parte, non però sì lontano o diverso che