

in margine il poeta. Per conto dell' esecuzione si dee porre fra' migliori pezzi dello spartito anche il duetto tra lei e la *Lalande*, magistralmente detto da ambedue, benchè quanto ad effetto nol registrammo fra' migliori luoghi dell' opera. Il *Donzelli* e il *Cosselli* non hanno nessun' aria, o nessun altro canto di prima bellezza; pure per essi non rimase che loro non dessero ogni possibile risalto con l' arte propria e ne furono anche applauditi e chiamati fuori con le compagne tutte le sere.

V' ha però una parte nell' opera superiore a ogni critica, com' anche superiore a ogni elogio: quest' è quella delle decorazioni, di tale splendore e magnificenza da restarne abbagliati. I rasi, i velluti, i ricami e le trine sono profusi sino alle ultime parti, nè con isfoggio maggiore certo sono messi in iscena i *Puritani di Scozia* in Parigi.