

questo, e si può dire anche per i monumenti: *Chi ama teme*; ma è un fenomeno degno di nota: L'amore del bello invece di rasserenare la mente, pare che abbia l'effetto d'intorbidarla; invece di ispirare l'amore, pare che generi ed alimenti l'odio; tanto che non vi furono mai battaglie più rabbiose di quelle artistiche, feroci come le religiose, poichè si sa che l'arte è una religione; così che si può dire che, se è vero in generale che l'uomo è lupo all'altro uomo, il prete dell'arte antica, per gli altri preti dell'arte antica, si direbbe addirittura una tigre.

*Estraterritorialità monumentale.* - Si fecero tuttavia lavori alla base del campanile, e poichè l'Ufficio chiese che fosse mandato il progetto e domandata l'autorizzazione, si voleva che questa non fosse necessaria, trattandosi di proprietà di stranieri; ma l'Ufficio rispose che si trattava di un Ente ecclesiastico, e che la qualità di straniero nel proprietario non poteva alterare gli obblighi stabiliti nell'interesse della tutela del patrimonio artistico. La stessa eccezione fu fatta più tardi per la chiesa di S. Giorgio degli Schiavoni.



Fig. 44 - Fenditure nel muro est del braccio sinistro presso la Cappella del Rosario.

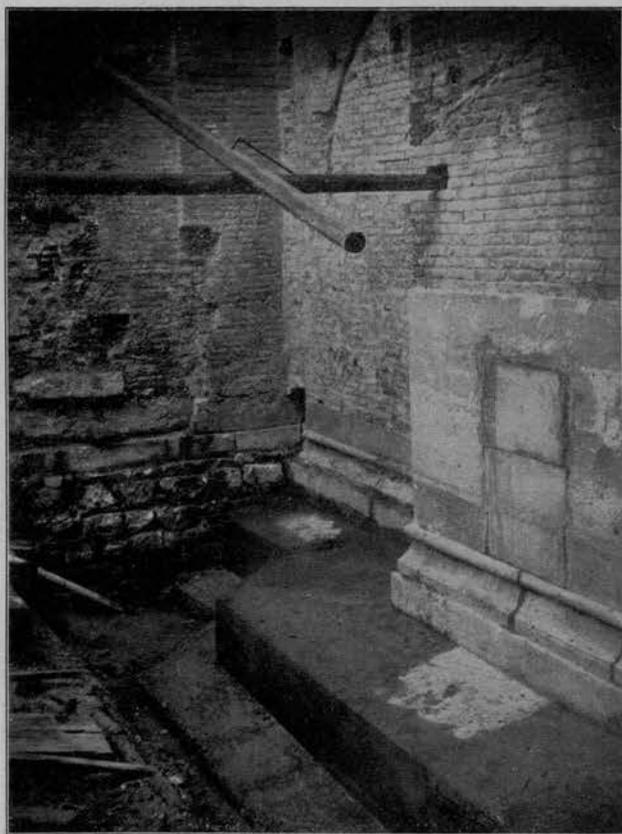


Fig. 45 - Grado di betonata a consolidamento della sottomurazione della Cappella del Rosario, verso il cortile del pozzo.



Fig. 46 - Cappella del Rosario. Strapiombi.