zione del Palazzo senatorio.¹ Ampi lavori di restaruro e di trasformazione furono fatti intraprendere da Urbano VIII in Vaticano:² alla Galleria Lapidaria fu fatta la volta,³ la Galleria Geografica fu restaurata.⁴ Nel secondo piano del palazzo nuovo, Urbano fece praticare nel 1632 un collegamento col palazzo antico e fare, per onorare la memoria della marchesa Matilde, l'adiutrice di Gregorio VII, la sala da lei denominata, che fu adornata di pitture storiche, fra le altre la rappresentazione della scena di Canossa. Uno scolaro di Pietro da Cortona, il viterbese Gian Francesco Romanelli, ne fu l'autore e decorò con affreschi anche la stanza attigua.⁵ Presso la Stanza dell'Incendio, Urbano VIII si fece una cappella privata; la decorazione in stucco e pittura si riferisce alla Passione del Signore, il bell'affresco sopra l'altare, « la Deposizione di Cristo dalla Croce » è un lavoro di Pietro da Cortona.⁶ Una seconda cappella privata al terzo piano ebbe nome da un dipinto del Romanelli, rappresentante la Nascita di Cristo.⁷ Oltre i pittori suddetti, furono chiamati a decorare il Vaticano anche Agostino Ciampelli ed Agostino Tassi. Anche oggi papa Barberini è ricordato colà dai fregi del soffitto, che adornano tre stanze al primo piano della parte sistino-clementina del palazzo.⁸ Nel 1625 venne ordinata una ripulitura radicale di tutti gli affreschi della Cappella Sistina, venne rimossa la polvere e le figure stropicciate con pane.⁹ Il corridoio dal Vaticano a Castel S. Angelo, assai guasto, venne restaurato.¹⁰

Al palazzo del Quirinale vennero pure intrapresi restauri ed abbellimenti.¹¹ Nella cappella privata di tal palazzo lavorò insieme

¹ Cfr. FORCELLA I 51, 55; RODOCANACHI, *Capitole* 43, 104, 126.

² Cfr. MORONI L 265 s.; POLLAK-FREY 372 s.; CECHELLI 98.

³ Vedi FORCELLA VI 152; BARBIER II 90.

⁴ Vedi TAJA 286, 290; FORCELLA VI 150; BARBIER II 148 s., 154; *Mél. d'archéol.* XX 295 s.; POLLAK-FREY 386.

⁵ Vedi TAJA 198 s., 200; FORCELLA VI 151 s.; POLLAK-FREY 389. La Sala Matilde venne ridotta nel 1907 da Pio X a cappella.

⁶ Vedi TAJA 271 s.; BARBIER II 65; THIEME VII 488; POLLAK-FREY 385.

⁷ Vedi TAJA 495; MORONI IX 155.

⁸ Queste sale servono dal 1907 come camere di ricevimento del cardinale segretario di Stato. Sull'Armeria in Vaticano vedi sopra p. 868; sulla nuova porta della Vaticana, sopra p. 931. Sugli altri lavori e cambiamenti minori fatti da Urbano VIII in Vaticano vedi TAJA 138, 175, 186, 194. Nella collezione dei disegni a penna nel *Barb.* 4409 sono riprodotte: p. 20 « Porta nel Vaticano », alla « Cappella Segreta » (1624), p. 21 veduta della « Cappella Segreta » (cfr. p. 26), p. 22 s. porte nel Vaticano, p. 24 « Restaurazioni delle 4 facciate del cortile del Palazzo nuovo edificato da Sisto V », p. 27 la restaurata « Galleria Geografica », p. 30 porta di comunicazione fra il palazzo vecchio ed il nuovo.

⁹ Vedi STEINMANN, *Sist. Kapelle* II 779, 783.

¹⁰ Vedi FORCELLA XIII 179.

¹¹ Cfr. MORONI L 234 s. Nella raccolta di disegni a penna nel *Barb.* 4409 sono riprodotte: p. 46 « Facciata di dentro nel Palazzo del Quirinale » (restau-