

in opere d'arte aumentava di anno in anno; quelle religiose vi avevano il sopravvento.¹ Alla fine del governo di papa Barberini la trasformazione, che fece della residenza dei papi nell'età della restaurazione cattolica, la capitale più splendida e la maggiore meraviglia d'Europa, era proceduta tanto avanti, che occorre solo ancora l'attività dei due successori di lui, Innocenzo X e Alessandro VII, per completare la meravigliosa città barocca, del cui incanto unico rimarrà fra poco solo più il ricordo.

¹ Vedi DVORAK nel *Kunstgeschichtl. Anzeiger* 1910, 58.
