

porzionata e poco simmetrica che non fece verun effetto. Avremmo qualche cosa a dir delle scene; ma la bella tela dell'atto quarto, bella così pel pensiero come per l'effetto e gli accessori, ci riconcilia con le altre. Bensì con tutto il rispetto che noi portiamo grandissimo all'orchestra, anche per certo documento datoci l'anno scorso, non possiamo tacere a nessun patto di quelle trombe indisciplinate, le quali così spesso si tolgono alla soggezione del corista, lacerandone spietatamente l'orecchie. Che l'abbiano fatto alla prima rappresentazione del ballo, pazienza! il peggio si è ch'essi mandarono a male anche la bella armonia d'Haydn dell'Inno nazionale, sì che appena la potemmo gustare.

FINE DEL VOLUME PRIMO.