

Milton in Roma, 927; il mecenatismo letterario del cardinale Francesco Barberini, 927-928.

L'accademia di Barberini ed altre accademie romane, 928-929; Cassiano del Pozzo, 929; norme per i frequentatori della Vaticana, 930.

I meriti di Urbano VIII per la Vaticana, 930-931.

Leone Allacci e Giano Nicio Eritreo, 931.

I meriti di Urbano VIII per l'archivio romano, 932; l'archivio notarile o archivio Urbano, 933-934.

Urbano VIII protettore dell'università romana, 934-935.

2. Il mecenatismo artistico di Urbano VIII, 935; il Bernini, 935-936.

La consacrazione della nuova basilica di S. Pietro (18 novembre 1626), 936-937.

Scavi in vicinanza della tomba di san Pietro, 937-938; essi confermano la tradizione dell'esistenza della tomba di san Pietro sul posto della « Confessione », 939-940.

Il baldacchino in bronzo su la « Confessione » in S. Pietro, 940-943.

Giudizi su questa opera d'arte, 942-943.

La decorazione delle colonne del baldacchino in S. Pietro, 944-945.

La decorazione dei pilastri della cupola in S. Pietro, 945-947.

Quadri d'altare in S. Pietro; il quadro di Andrea Sacchi, 947-948.

La basilica di S. Pietro centro dell'attività artistica in Roma, 949-950.

Il monumento sepolcrale della marchesa Matilde di Canossa, 950-951.

Il monumento sepolcrale di Urbano VIII, 951-953.

Campanili per S. Pietro, 954.

Il restauro di S. Bibiana, 955; diversi restauri di chiese, 955-956.

Il restauro di S. Giovanni in Fonte, 957.

Il convento dei Cappuccini in Piazza Barberini, 957-959; il cardinal Francesco Barberini mecenate dell'arte, 959; il cardinal Antonio Barberini pur egli mecenate dell'arte, 960-961.

Vivace attività di costruzioni promosse dagli altri cardinali, 961; le chiese magnifiche di S. Ignazio e S. Andrea della Valle, 962-963.

Costruzioni, decorazioni e pitture delle chiese sotto Urbano VIII, 963-964.

L'affresco della cupola di S. Andrea della Valle del Lanfranco e gli affreschi del Domenichino nell'abside di detta chiesa, 964-966.

Il palazzo Barberini, 966-967; il gigantesco affresco del soffitto che ivi ha dipinto Pietro da Cortona, 967-968; arazzi come decorazioni delle pareti, 969; l'affresco della volta di A. Sacchi, 970.

Cardinal Francesco Barberini protettore della fabbricazione di arazzi, 970-971.

Le collezioni di quadri e di antichità e i giardini del palazzo Barberini, 971-972.

Il teatro del palazzo Barberini, 972.

Ulteriori costruzioni e trasformazioni edilizie sotto Urbano VIII; 973; restauri e trasformazioni nel Vaticano e nel Quirinale, 974-975.

Ampliamento delle piazze in Roma sotto Urbano VIII, 676.

La « Barcaccia » e la fontana del Tritone, 976.

Le cure di Urbano VIII per il mantenimento delle fontane e per la riparazione delle strade, 977.